



École des Ponts
ParisTech

amur

mastère spécialisé

SKY STREET

Aménagement et maîtrise d'ouvrage urbaine
Atelier International
Paris – Tokyo (mars 2014)

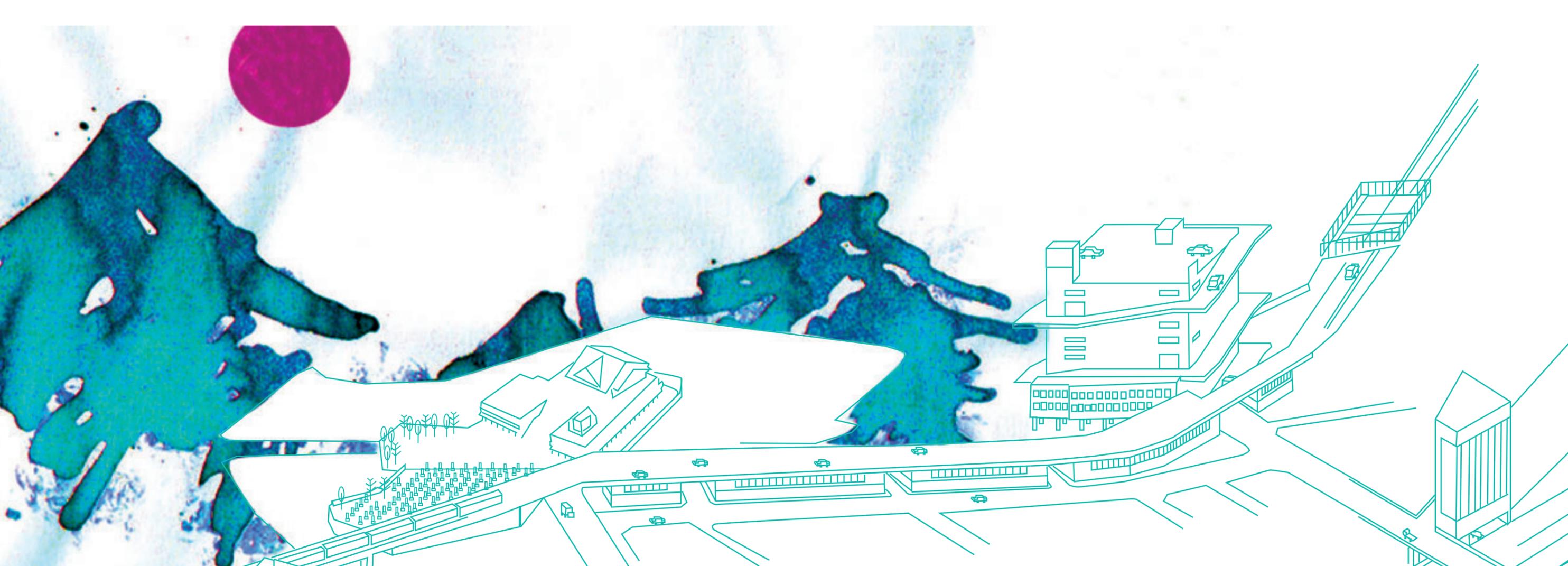
Equipe projet

- Quentin Le Pavec
- Clémence Mépillat
- Clément Robert
- Cécile Sabatier
- Mamour Touré
- Vincent Voute

Enseignants

Claude Prelorenzo
Nathalie Roseau

Promotion 2013 - 2014

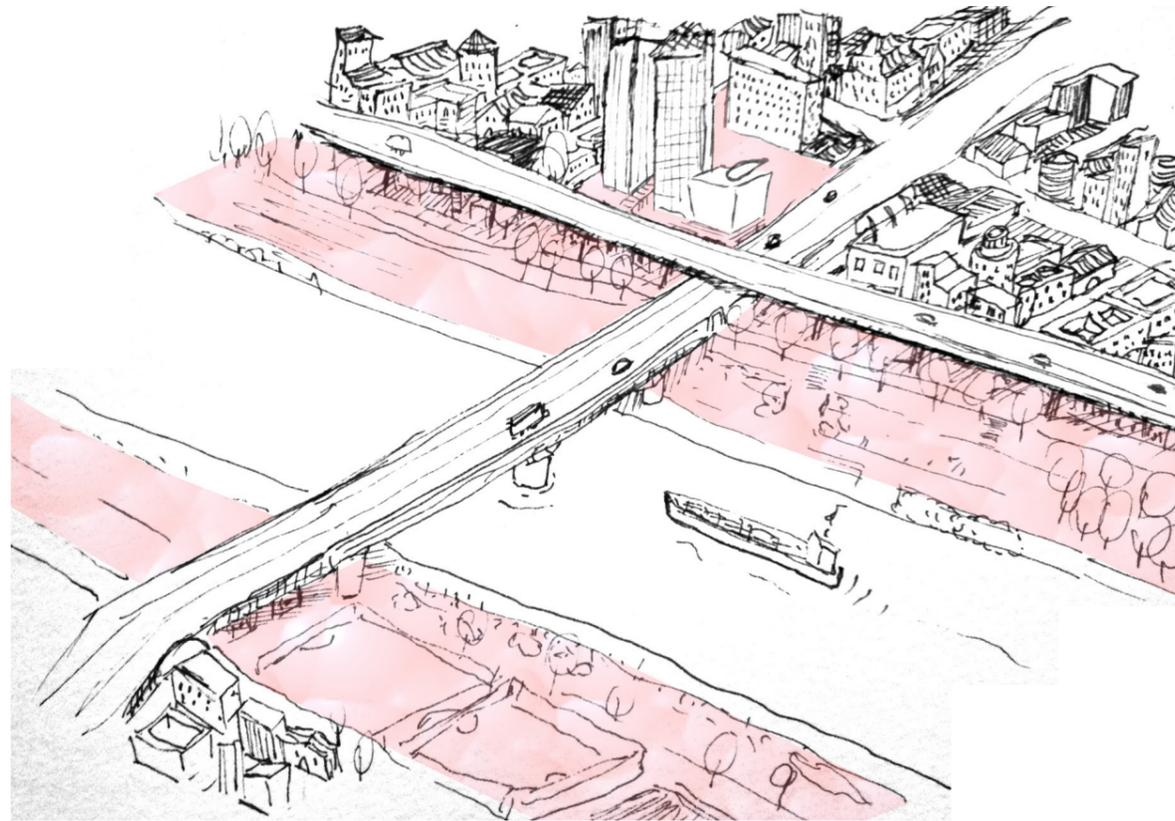


LA VILLE ÉQUIPÉE

SKY - STREET

POÈME

APPROCHE SENSIBLE



Gawa coule la respiration,
Des bords de la Sumida,
Soumise aux naturels aléas,
Effleurant les floraisons,

Des cerisiers enneigés
Couvrant les passants,
D'un voile blanc estampé
Par un pinceau brulant.

Reflets de perpétuelles mutations
Bordant les temples silencieux,
Ponctuels vides des lieux,
Héritiers de l'esprit nippon.

RTMSLPV

INTRODUCTION

LA VILLE ÉQUIPÉE À TAITO ET SUMIDA

« La forme d'une ville change plus vite, hélas ! Que le cœur d'un mortel » écrivait Baudelaire dans les Fleurs du Mal, alors que Paris subissait les travaux initiés par le baron Haussmann. Quoi de plus changeant en effet que les formes urbaines, qui évoluent au gré des mutations sociales, économiques et politiques ? Métropole sans cesse en mouvement, détruite par les catastrophes naturelles ou les guerres, Tokyo est une ville dont la longue histoire fut marquée par les transformations.

C'est cette idée de mutabilité de la ville qui a guidé nos investigations lors de la phase d'exploration et de diagnostic de l'arrondissement de Taito. La mutabilité se prête en effet à être examinée sous l'angle du thème de la ville équipée, en gardant à l'esprit que les équipements urbains sont un concept central de la notion de ville à vivre. Ceux-ci participent en effet à la création et au maintien d'une qualité de vie urbaine, et s'adaptent aux besoins d'une population changeante. Il convient donc de s'interroger sur le sens à donner à l'idée de qualité de vie : des villes à vivre, pour qui ? De même, Taito pose la question de l'imbrication des échelles et des usages des équipements. Infrastructures ferroviaires supports d'équipements commerciaux, ou encore cimetières consacrés lieux de promenade, les équipements urbains se superposent et interagissent entre eux. Les points saillants ressortis de notre diagnostic de Taito brossent le portrait d'une ville traditionnellement tournée vers le commerce et les échanges, mais aussi lieu de pouvoir politique et religieux avec le secteur d'Ueno et d'Asakusa. Les grands équipements qui ponctuent son territoire en sont le reflet.

La municipalité de Taito semble aujourd'hui se tourner vers cette spécialisation touristique et commerciale dans ses projets de développement. L'objet de ce travail sera donc d'interroger cette volonté politique, et de proposer de nouvelles orientations afin que l'offre d'équipements de la ville de Taito contribue à faire de l'arrondissement une ville mieux équipée, et offrant une meilleure qualité de vie, tant d'un point de vue présentiel que résidentiel.



SOMMAIRE

POÈME - RESPIRATION

INTRODUCTION

TAITO, UN ARRONDISSEMENT ATTRACTIF

LA PLACE DE TAITO DANS LE POLYCENTRISME TOURISTIQUE DE TOKYO

DIAGNOSTIC

DE GRANDS ÉQUIPEMENTS QUI FONCTIONNENT EN ARCHIPEL

STRATÉGIE

UNE STRATÉGIE DE COUTURE ENTRE LES DIFFÉRENTS GRANDS ÉQUIPEMENTS...

... VISANT À CÉER UN AXE TOURISTIQUE À L'ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE

LA MÉTROPOLE TOKYOÏTE, ENTRE RÉSILIENCE ET PLASTICITÉ DU BÂTI

UN MAILLAGE D'ESPACES MUTABLES À INVESTIR DANS LE TISSU RÉSIDENTIEL

TROIS POLARITÉS TOURISTIQUES ALIGNÉES MAIS NON RELIÉES...

... AVEC DES RUPTURES CONSTITUÉES PAR LES EMPRISES FERROVIAIRES D'UENO ET LA SUMIDA

DES AMÉNITÉS QUI ONT VOCATION À ÊTRE RELIÉES

UNE INTERVENTION QUI COMPLÈTE LES INITIATIVES DE LA MUNICIPALITÉ

PROJET

L'HISTOIRE COMME MOTEUR DE L'IDENTITÉ TAITOÏTE

UNE INTERVENTION SÉQUENCÉE

L'HISTOIRE COMME FIL CONDUCTEUR DU PARCOURS TOURISTIQUE

SÉQUENCE MEIJI AUTOUR D'UENO

SÉQUENCE PREMIER CONNECTEUR

SÉQUENCE EDO AUTOUR D'ASAKUSA

SÉQUENCE DEUXIÈME CONNECTEUR

SÉQUENCE CONTEMPORAINE

INTENSIFICATION DES ESPACES MUTABLES DANS LE TISSU RÉSIDENTIEL

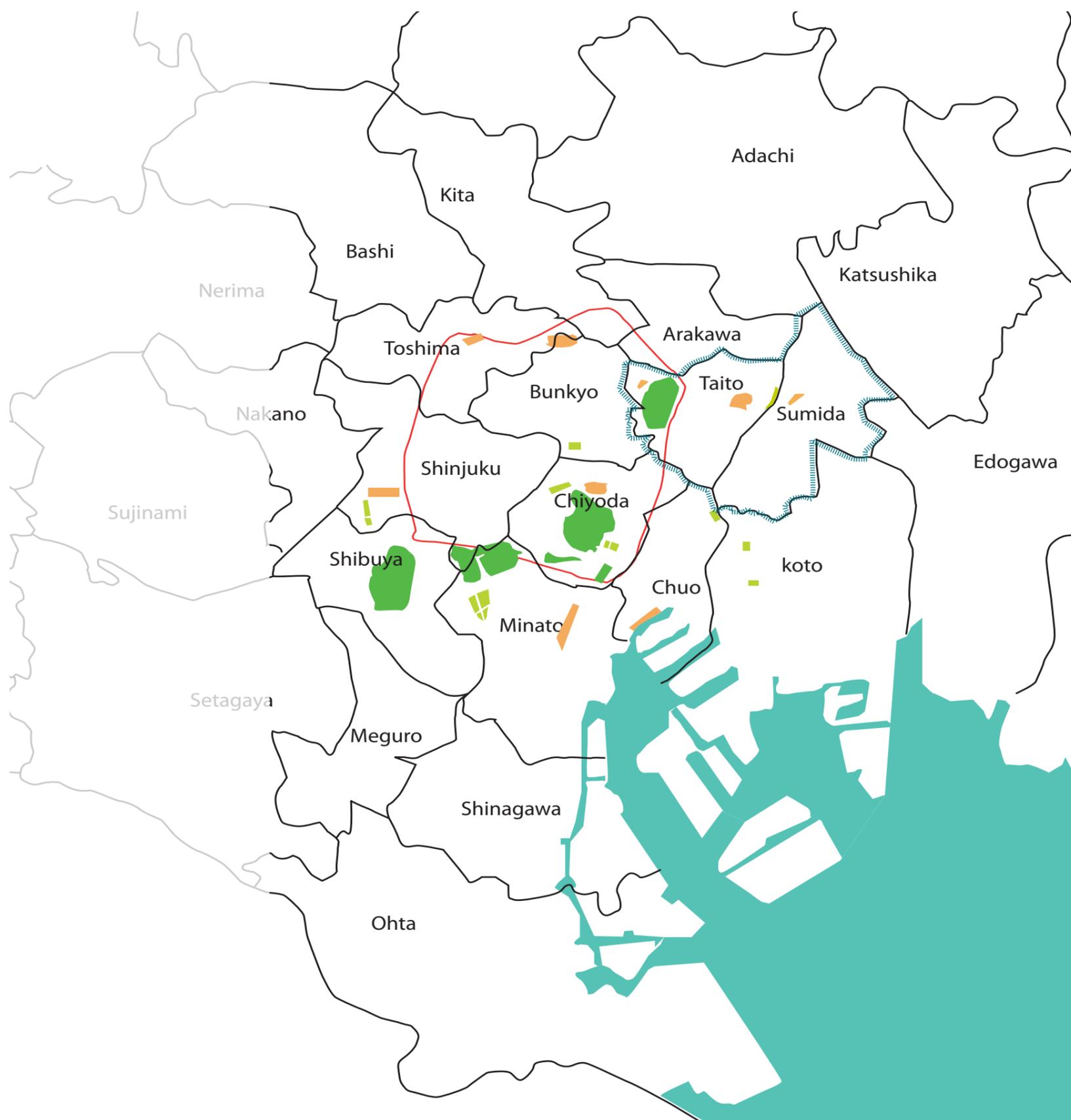
PHASAGE

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

TAITO, UN ARRONDISSEMENT ATTRACTIF

LA PLACE DE TAITO DANS LE POLYCENTRISME TOURISTIQUE DE TOKYO



Forte de son étendue, la métropole de Tokyo possède en son centre de multiples polarités touristiques que relie entre elles la ligne Yamano-te, qu'il s'agisse de la ville électronique d'Akihabara, du tourisme autour des lieux de pouvoir aux environs de la gare de Tokyo, ou encore des activités liées au secteur des divertissements et de la mode à Shibuya.

Notre étude se focalise donc sur les besoins du tourisme et des résidents, et non sur ceux des travailleurs et migrants pendulaires de Taito. Nous faisons en effet l'hypothèse que les travailleurs se rendant pour la journée à Taito ne restent pas de manière durable dans l'arrondissement, et que leur pratique des équipements se résume à l'utilisation des infrastructures de transport. Nous considérons comme touriste, toutes les personnes provenant de l'extérieur de l'arrondissement et qui ne viennent pas pour y travailler, que ce soit dans le but de visiter ou de se rendre dans les commerces.

L'arrondissement de Taito se positionne en tant qu'acteur de l'offre touristique métropolitaine, en particulier grâce aux équipements remarquables que sont le parc d'Ueno et le secteur d'Asakusa, que complète la Tokyo Sky Tree située sur le territoire de l'arrondissement voisin de Sumida.

La présence de grands équipements à vocation touristique contribue à donner à Taito l'image d'un arrondissement attractif. Taito n'est donc pas un arrondissement uniquement résidentiel, mais apparaît plutôt comme un lieu de passage pour les Tokyoïtes et pour les touristes. Le contraste avec l'arrondissement voisin de Sumida est ici particulièrement marqué. Ce dernier ne connaît en effet qu'une variation mineure entre ses populations diurnes et nocturnes (262.000 habitants le jour contre 230.000 la nuit). Sumida semble donc être un quartier à vocation plus résidentielle.

DIAGNOSTIC

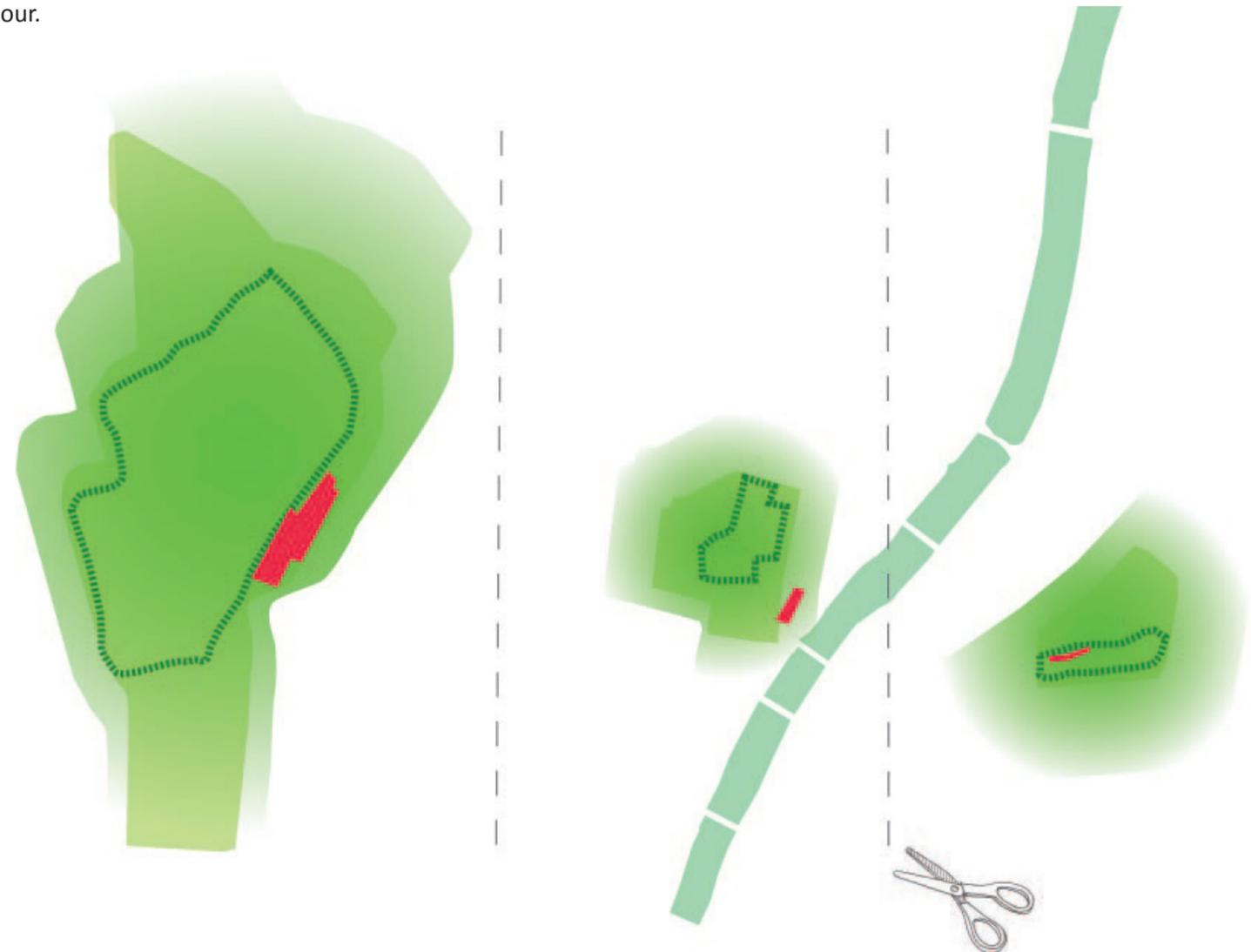
DE GRANDS ÉQUIPEMENTS QUI FONCTIONNENT EN ARCHIPEL

Durant la période d'Edo déjà, le district de Taito s'est affirmé comme un lieu de destination tout particulier de la future capitale du Japon. En effet, ce territoire de la ville basse délimitée à l'installation du shogunat de Tokugawa en 1603 a très rapidement pu se prévaloir de plusieurs points d'intérêts dont la fréquentation varie au gré des manifestations qui rythment la vie urbaine.

Ainsi, à cette époque déjà, il est polarisé par le complexe culturel formé par Ueno à l'ouest et le complexe tant spirituel que commercial à l'est, avec la rivière Sumida comme frontière poreuse naturelle avec l'arrondissement voisin. Aujourd'hui, les nombreux quartiers historiques de Taito (comme Yanaka et Asakusa) sont autant de témoins patrimoniaux et architecturaux, rares et donc précieux des différentes couches historiques de Tokyo. Ce patrimoine constitue en ce sens un atout unique pour la municipalité taitoïte, notamment dans une visée touristique.

Celui-ci permet à Taito de figurer parmi les destinations touristiques incontournables de Tokyo. Les chiffres de fréquentations sont à ce titre éloquentes : plus de 10 millions de visiteurs annuels au parc d'Ueno, 30 millions au temple Senso-ji, tandis que la Tokyo Sky Tree a attiré 6,3 millions de personnes l'année suivant sa construction en 2012.

La présence de ces équipements permet ainsi aux touristes de parcourir sur un territoire réduit à l'échelle de la métropole, une histoire urbaine s'étirant des prémices de l'ancienne Edo depuis la fondation de Senso-ji au VII^{ème} siècle, jusqu'à la plus grande modernité avec la Sky Tree et le nouveau quartier commercial qui l'entoure. Pourtant, le visiteur ne manquera pas de noter l'absence de véritable continuité entre eux. Environ 4 kilomètres de marche le long de rues peu mises en valeur et très fréquentées par la circulation automobile, ou un trajet en métro, seront ainsi nécessaires pour se déplacer en droite ligne du parc jusqu'à la tour.



STRATÉGIE

UNE STRATÉGIE DE COUTURE ENTRE LES DIFFÉRENTS GRANDS ÉQUIPEMENTS...

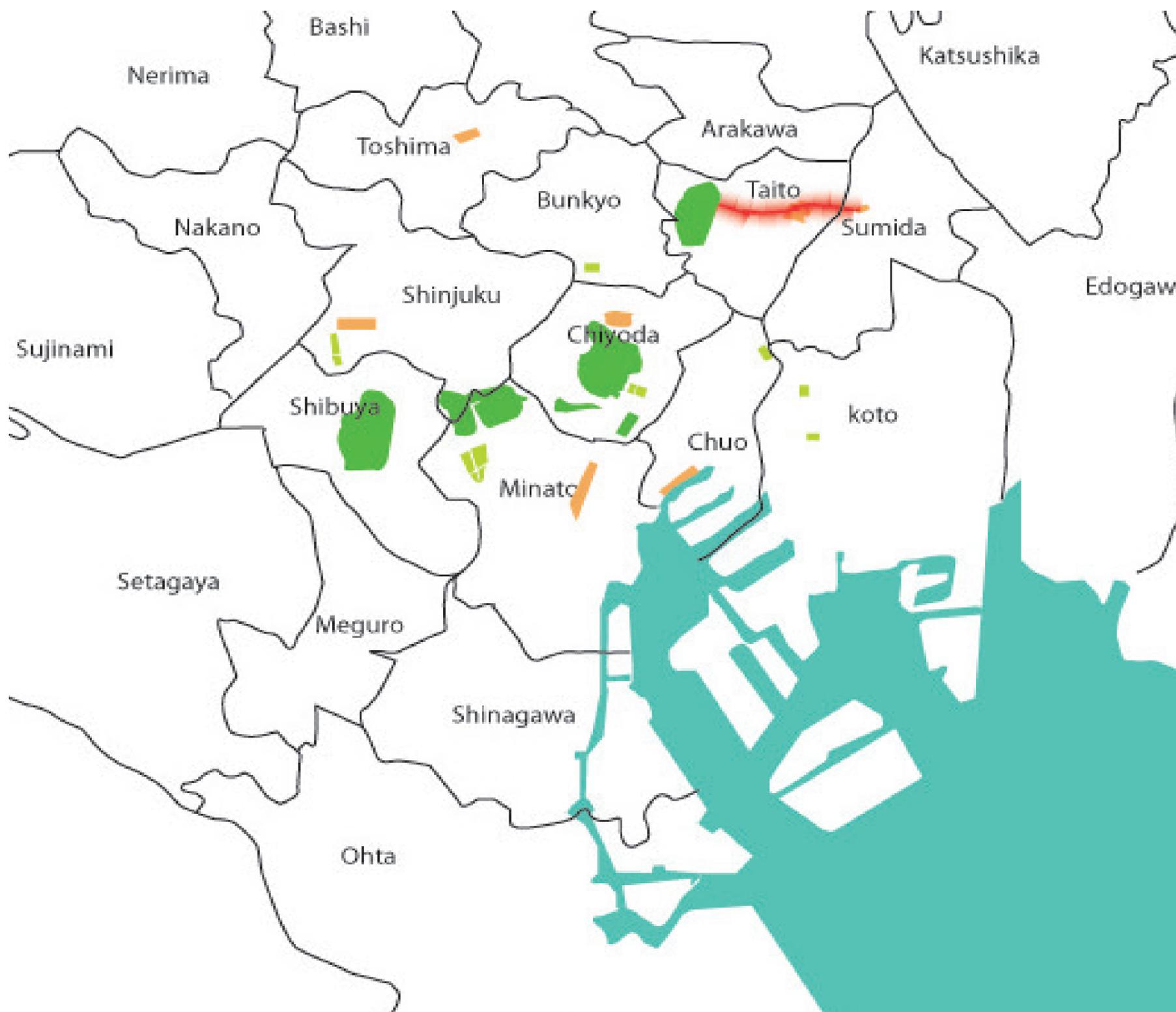
Il s'agira donc de créer un intérêt à parcourir cet axe en marchant, et à infléchir la tendance au parcours « en saut de puce » consistant à se déplacer en métro de l'une à l'autre des attractions touristiques, et résultant en une fréquentation éphémère des lieux, que déplorent les pouvoirs publics. Par ailleurs, nous avons constaté que passées les horaires d'ouverture des magasins et les horaires de bureaux, certains quartiers de l'arrondissement, notamment les plus fréquentés par les touristes en journée, se vident de leur population. Par l'intermédiaire de notre intervention de matérialisation de cet axe, il s'agira alors de maintenir les flux touristiques sur le territoire le soir, en proposant de nouvelles animations nocturnes.



STRATÉGIE

... VISANT À CÉER UN AXE TOURISTIQUE À L'ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE

Le projet proposé dans le travail qui suit visera donc à la matérialisation d'un axe qui permettra de donner une véritable existence et inscription territoriale à cet alignement d'équipements touristiques. Le but sera de renforcer le rôle de Taito en tant que segment de l'offre touristique métropolitaine, et d'affirmer l'avantage comparatif de l'arrondissement que constitue son positionnement en tant que centre métropolitain du tourisme historique.



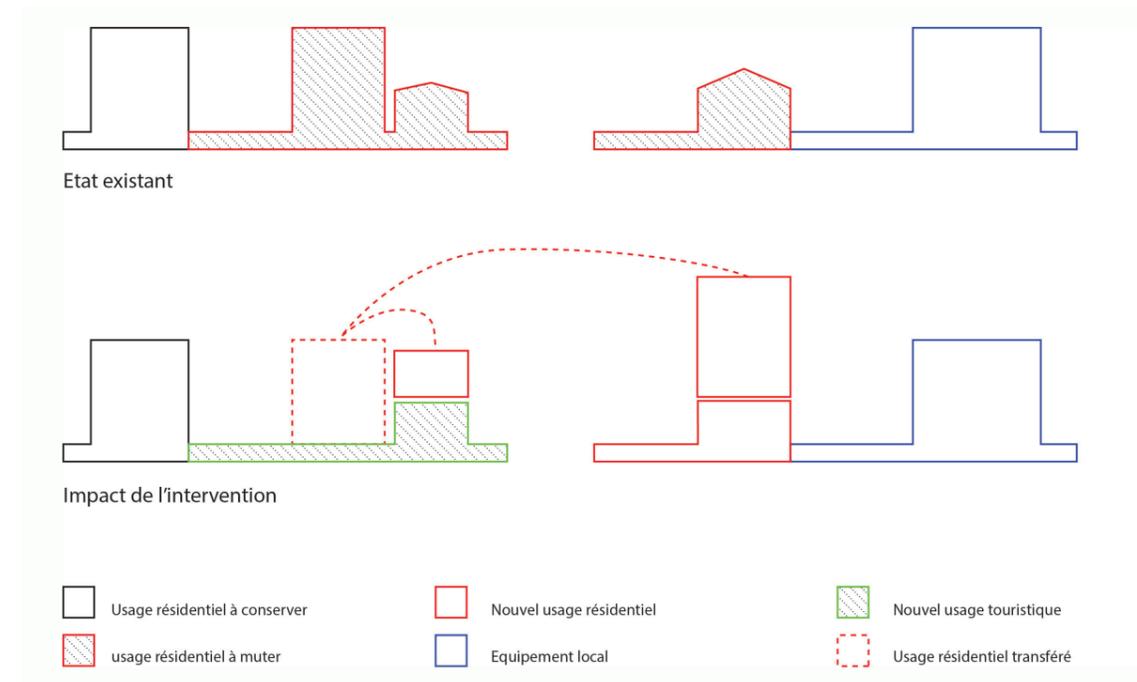
STRATÉGIE

LA MÉTROPOLE TOKYOÏTE, ENTRE RÉSILIENCE ET PLASTICITÉ DU BÂTI

Le périmètre choisi pour intervenir, matérialiser et concrétiser cet axe touristique se délimite dans son épaisseur par l'itinéraire de navettes touristiques mises en place par la mairie et par les linéaires commerciaux touristiques existants. Cet axe prendra en conséquence la forme d'un faisceau qui se constituera en ramifications correspondant aux rues existantes, selon un axe Ouest-Est.

Pour ce faire, nous tirerons avantage d'un élément contextuel précis, qui est la plasticité du bâti tokyoïte caractérisée par Bouissou. Ainsi, la société japonaise n'inscrit pas sa mémoire dans la pierre, et elle perçoit les constructions comme « périssable(s), voire jetable(s) ». Le tremblement de terre de 1923 et les bombardements américains ont grandement participé de la destruction du patrimoine architectural à Tokyo, mais ce sont les aménagements urbains successifs qui les ont quasi définitivement fait disparaître. Dans le cas particulier de Tokyo, « la plasticité du bâti » est devenue encore plus importante grâce à l'assouplissement des règles de densité et l'absence de mitoyenneté entre les bâtiments. Cette particularité de la capitale nippone fait que la valeur du sol est infiniment supérieure à celle des bâtiments, qui sont fréquemment détruits, reconstruits, ou déplacés.

A Taito, seuls les secteurs nord conservent un style architectural et urbanistique plus ancien, car ils ont été relativement épargnés par la guerre et les aléas naturels. Hormis ce secteur particulier, le reste du quartier présente une importante flexibilité ou malléabilité de son cadre bâti. Ce sont surtout les alentours du faisceau touristique qui se caractérisent par la plus forte « plasticité ». Cette facilité de la mutation foncière dans le périmètre d'intervention sera donc également utilisée dans le cadre de notre projet.



STRATÉGIE

UN MAILLAGE D'ESPACES MUTABLES À INVESTIR DANS LE TISSU RÉSIDENTIEL



Au cours de nos relevés de terrain, nous avons pu identifier plusieurs espaces mutables agrégés à des équipements résidentiels, à proximité de notre faisceau touristique. Ces espaces sont constitués de vides aménagés (cour d'école, parcs...), qui constituent de véritables respirations dans le tissu urbain et qu'il est aisé d'investir. Ils se situent dans des secteurs en proie à une moindre animation et à une perte de vitesse (tant en qualité qu'en quantité) des commerces. Ce sont ces espaces qui devraient bénéficier prioritairement des retombées du développement de l'activité touristique dans l'arrondissement.

STRATÉGIE

TROIS POLARITÉS TOURISTIQUES ALIGNÉES MAIS NON RELIÉES...

L'axe s'étend sur 4,5 kilomètres de long depuis le cimetière de Yanaka jusqu'à la tour Tobu Sky Tree, en passant par le parc Ueno, le temple Senso-ji et les berges aménagées de la Sumida. Chacun de ses équipements possède une station de métro dans un rayon de 100 mètres ; celles-ci leurs sont quasiment dédiées et les bouches de métro ne desservant pas directement ces équipements structurants sont d'une importance moindre. Ces stations, associées à divers équipements touristiques, constituent les principaux points d'accès en transport en commun du territoire. Elles sont aussi perçues par les touristes et la municipalité comme les dessertes les plus efficaces, au vu de la densité du trafic automobile. Seule la dalle de la mairie de l'arrondissement de Sumida et les berges de la rivière ne possèdent pas leur propre gare, mais elles se situent dans un rayon de 100 mètres autour de deux gares, à savoir la station Asakusa sur la ligne Ginza et la station Tobu Sky Tree sur la ligne Tobu Sky Tree.



Linéaires

■ ■ ■ Réseaux Métropolitain
Espaces

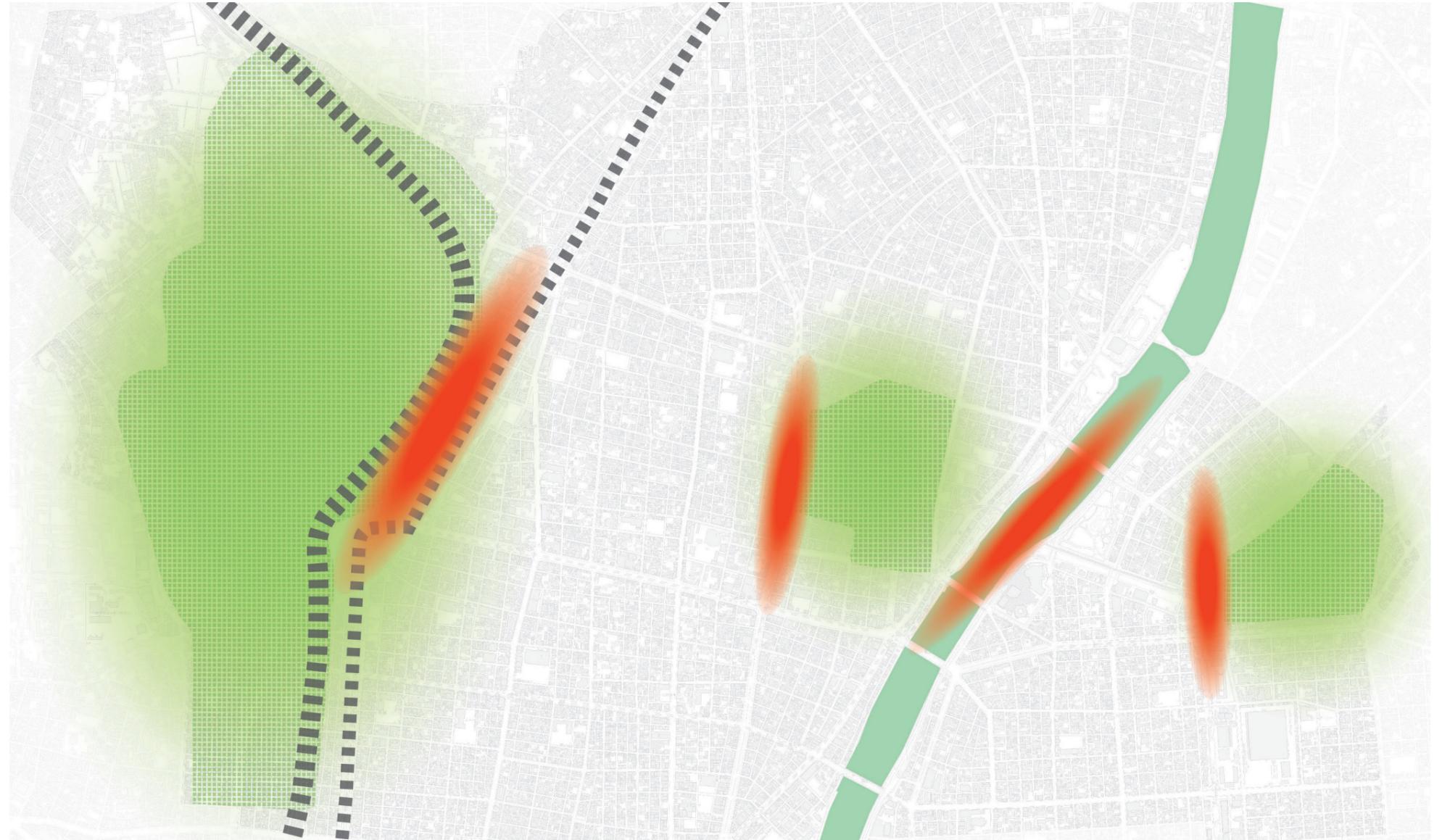
■ ■ ■ Grandes aménités
Taitoites



STRATÉGIE

... AVEC DES RUPTURES CONSTITUÉES PAR LES EMPRISES FERROVIAIRES D'UENO ET LA SUMIDA

Les zones d'influences de trois polarités se rapprochent les unes des autres mais sans jamais entrer en contact, hormis pour la dalle de la mairie de l'arrondissement de Sumida qui se trouve en situation de jonction entre la zone d'impact de la tour Tobu Sky Tree Tower et celle du temple Senso-ji. Cependant, les bâtiments placés sur cette dalle revêtent plus une fonction administrative que touristique. Ils font néanmoins partie du paysage urbain de cet axe et se placent comme un important repère urbain – en terme de lisibilité – entre la tour et le temple.



Linéaires

■ ■ ■ Réseaux métropolitains

Espaces

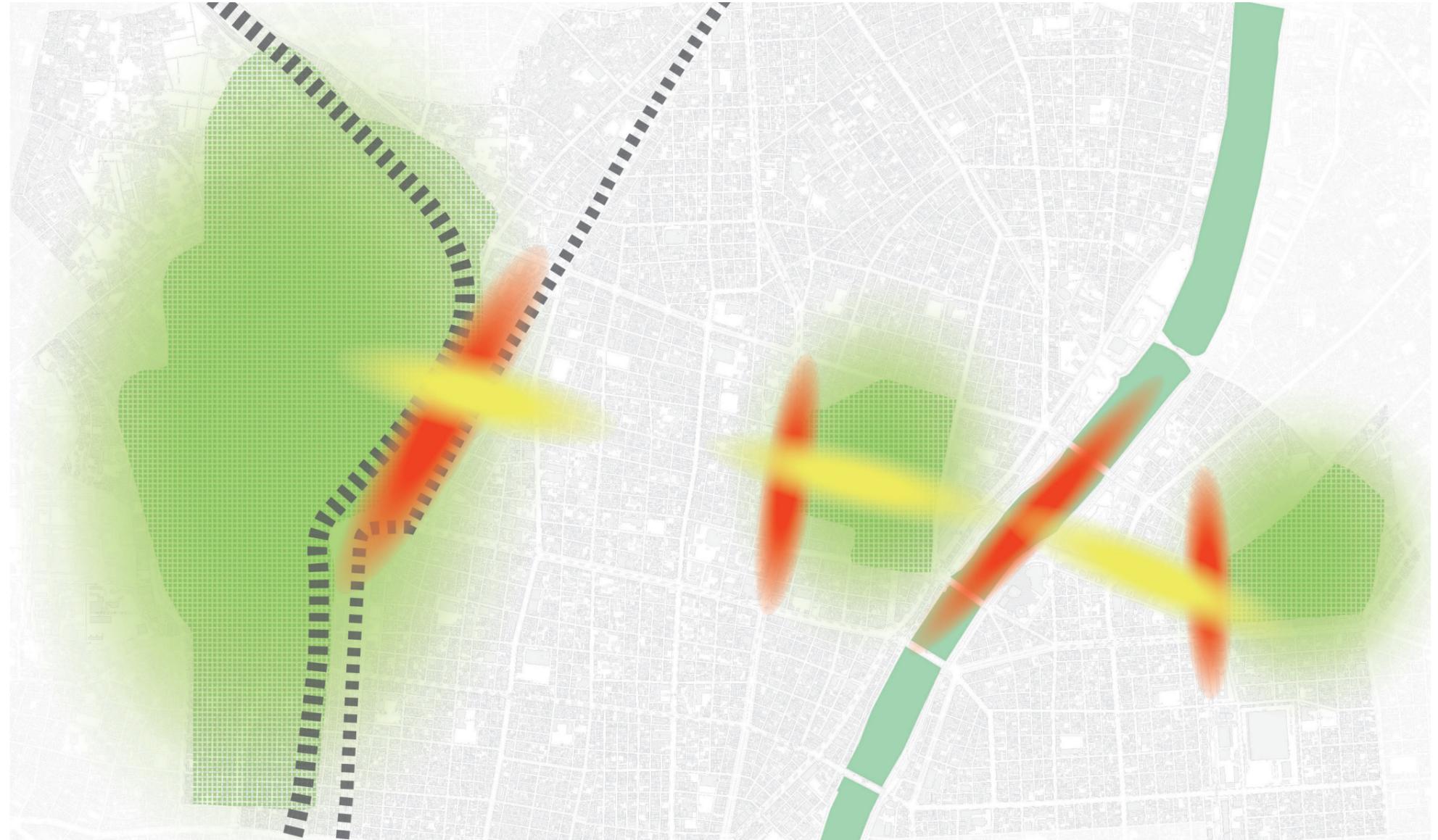
■ ■ ■ Grandes aménités
Taitoites

● Zones de ruptures



STRATÉGIE

DES AMÉNITÉS QUI ONT VOCATION À ÊTRE RELIÉES



Le projet global de la municipalité vise à intensifier l'activité touristique déjà fortement présente dans l'arrondissement de Taito, et naissante dans celui de Sumida. Le syndicat des commerçants, acteur de poids dans le système de gouvernance taitoïte appelle aussi de ses vœux une spécialisation de cet arrondissement dans le tourisme. La mairie de l'arrondissement de Sumida souhaite également profiter de la manne touristique taitoïte et de celle générée par la Sky Tree Tower. Pour cela, un des enjeux principaux de notre intervention consistera à briser les ruptures attenantes aux trois polarités touristiques.

Espaces



Grandes aménités Taitoïtes



Zones de ruptures



Connexions

Linéaires

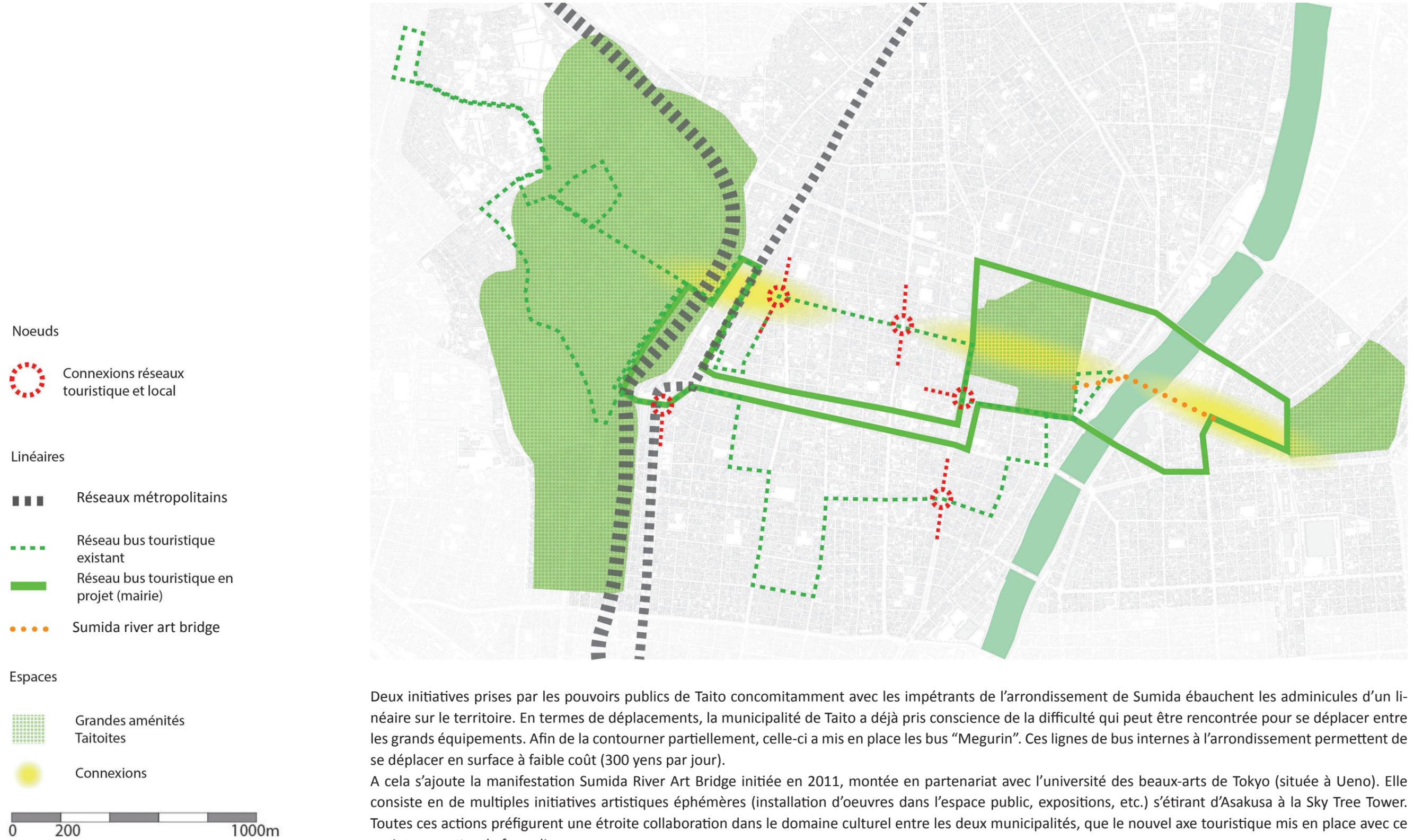


Réseaux métropolitains



STRATÉGIE

UNE INTERVENTION QUI COMPLÈTE LES INITIATIVES DE LA MUNICIPALITÉ



Deux initiatives prises par les pouvoirs publics de Taito concomitamment avec les impétrants de l'arrondissement de Sumida ébauchent les adminicules d'un linéaire sur le territoire. En termes de déplacements, la municipalité de Taito a déjà pris conscience de la difficulté qui peut être rencontrée pour se déplacer entre les grands équipements. Afin de la contourner partiellement, celle-ci a mis en place les bus "Megurin". Ces lignes de bus internes à l'arrondissement permettent de se déplacer en surface à faible coût (300 yens par jour).

A cela s'ajoute la manifestation Sumida River Art Bridge initiée en 2011, montée en partenariat avec l'université des beaux-arts de Tokyo (située à Ueno). Elle consiste en de multiples initiatives artistiques éphémères (installation d'oeuvres dans l'espace public, expositions, etc.) s'étirant d'Asakusa à la Sky Tree Tower. Toutes ces actions préfigurent une étroite collaboration dans le domaine culturel entre les deux municipalités, que le nouvel axe touristique mis en place avec ce projet permettra de formaliser.

STRATÉGIE

UNE INTERVENTION QUI COMPLÈTE LES INITIATIVES DE LA MUNICIPALITÉ

Espaces

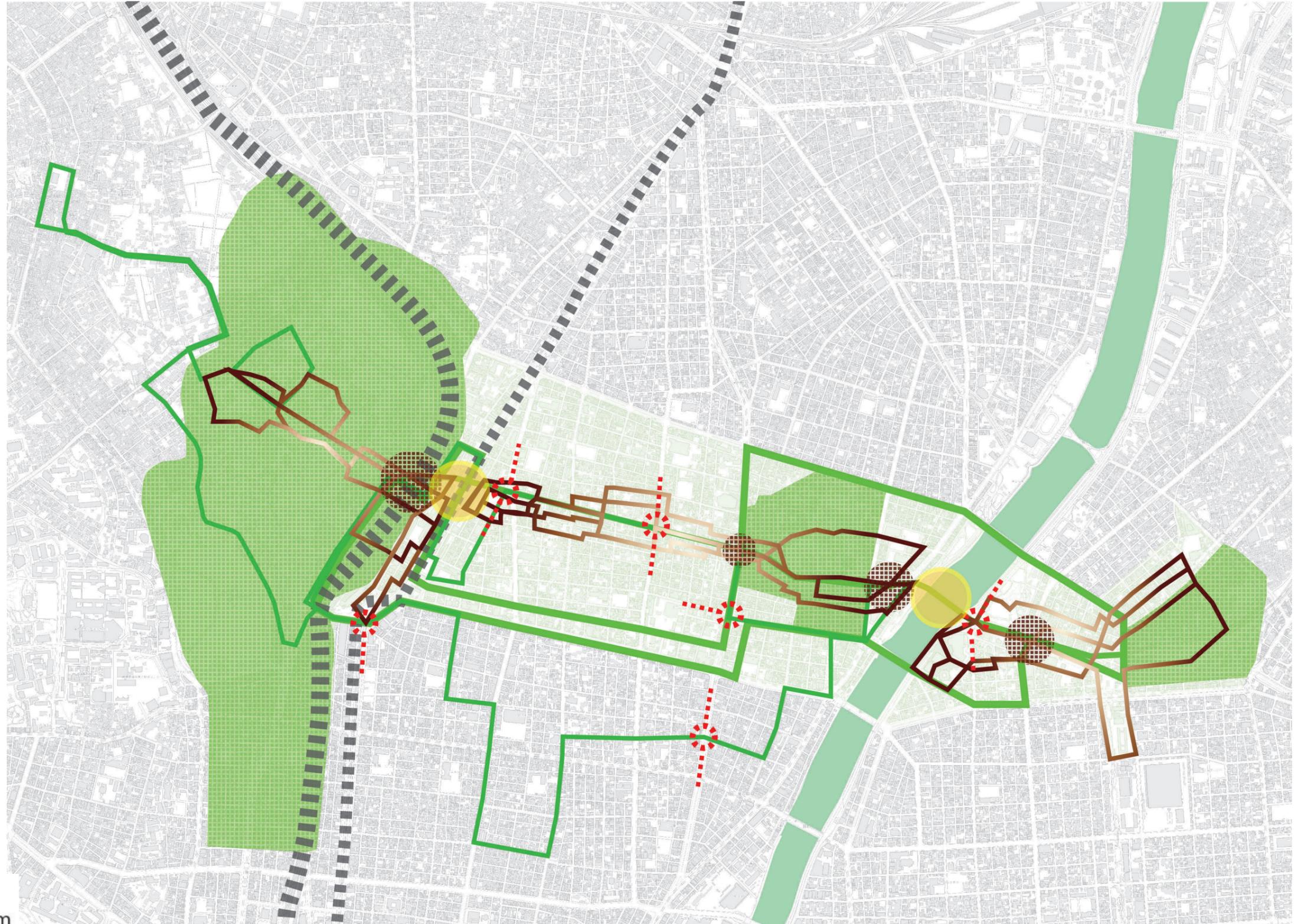
- Grandes aménités Taitoites
- Zone de projet Touristique
- Zone d'étude Tokyoite

Linéaires

- Réseaux métropolitains
- Réseau bus touristique existant
- Réseau bus touristique en projet (mairie)
- Réseau Taito Chain (Atelier International)

Noeuds

- Connexions réseaux touristique et local
- Connexions multimodales de niveau métropolitain
- Connexions chainon programmatique

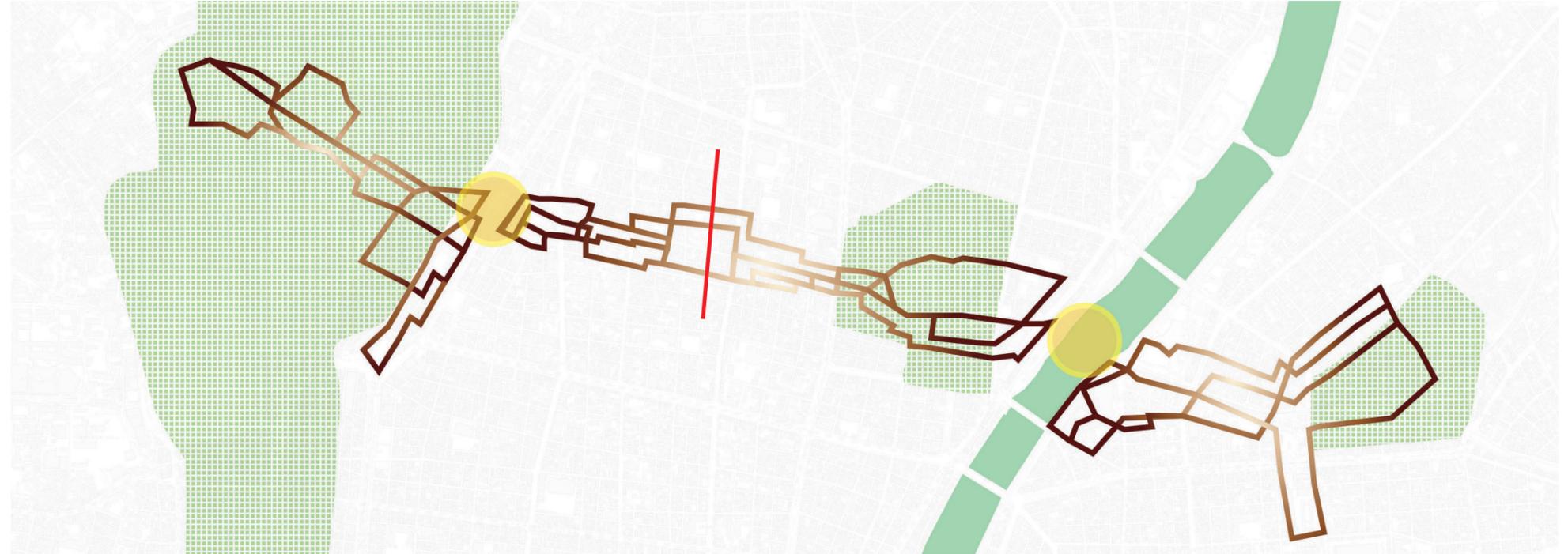


PROJET

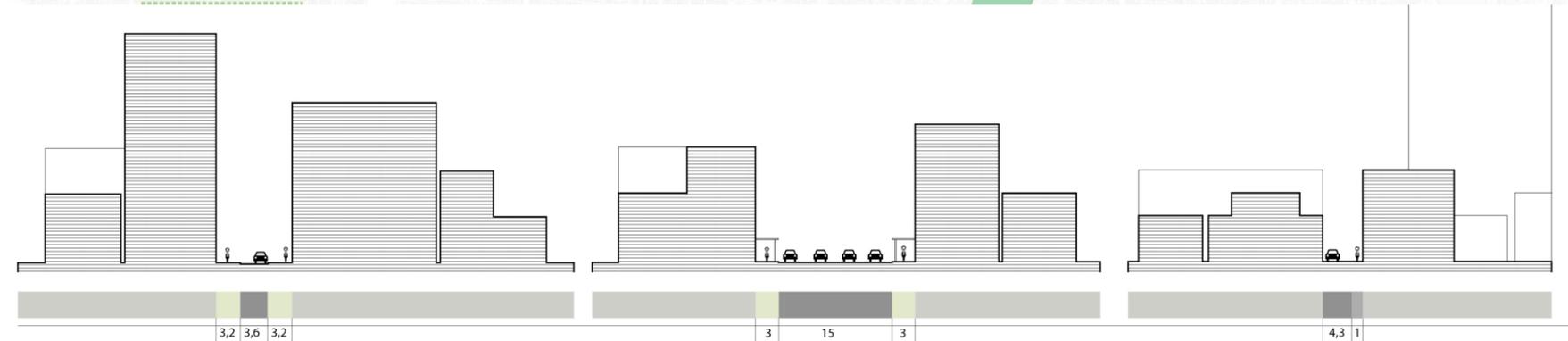
TRAVAIL D'APPROPRIATION DES VOIES DU FAISCEAU

En terme d'intervention physique, nous pensons qu'il est impératif d'effectuer un travail sur les voies actuelles de notre faisceau, où il n'existe pour l'heure pas d'incitation particulière pour les circulations douces. Ainsi nous souhaitons réduire la part modale des circulations motorisées sur les plus grandes artères quand nous irons vers une piétonnisation totale de la chaussée sur les plus petites (comme le montre les coupes ci-contre).

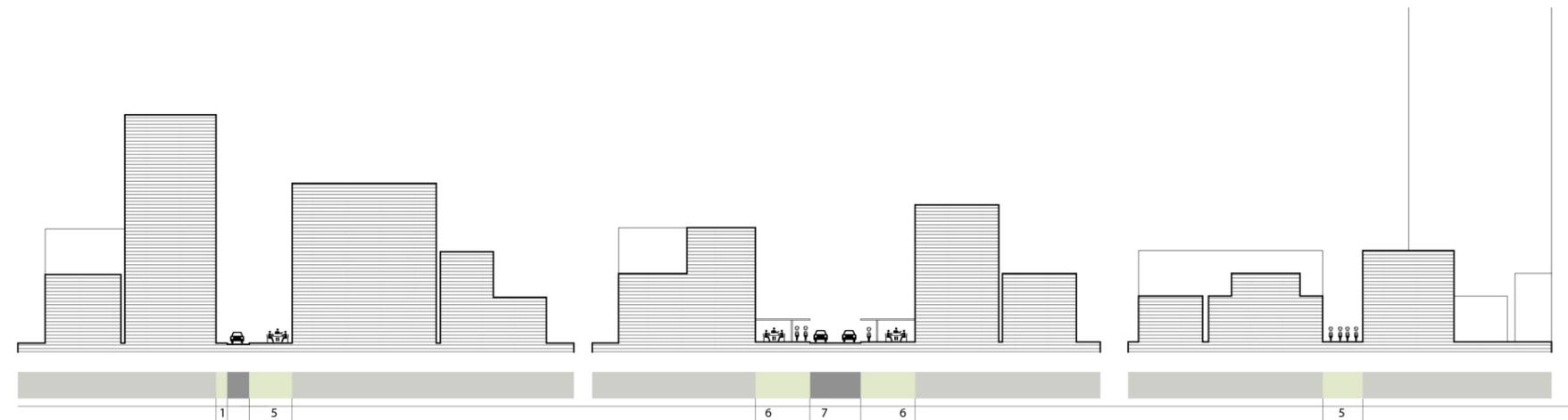
Outre ces intentions générales se déclinant différemment selon le type de voiries en présence nous souhaitons matérialiser la continuité du faisceau par un traitement homogène de l'espace public, du revêtement de sol au mobilier urbain (éclairage, dallage, etc.) sur toute la longueur du parcours.



ETAT EXISTANT



ETAT PROJÉTÉ



PROJET

L'HISTOIRE COMME MOTEUR DE L'IDENTITÉ TAITOÏTE

Taito, partie de la ville basse (shitamachi) et limitrophe de la ville haute (yamanote), a accueilli les endroits les plus populaires de la ville, parmi lesquels celui se situant à proximité de la rivière Sumida (grande artère de transport à cette époque), sur le pont de Ryogoku. Cet endroit se trouvait proche du temple Ekoin, où des tournois de sumo étaient souvent organisés. Les gens se rendaient également sur les bords de la rivière Sumida pour profiter du spectacle des feux d'artifice en été, et d'autres activités diverses de "canotage". Okuyama, dans l'enceinte même du temple Sensoji à Asakusa, constituait un autre endroit attractif, notamment car les badauds pouvaient y trouver une multitude de scènes et de théâtres.

Ces endroits populaires d'Edo constituaient autant d'espaces d'affranchissement temporaire des normes sociales rigides en vigueur dans la ville. Ici, la population pouvait se consacrer aux activités de loisir, manger et boire, profiter des théâtres et d'autres divertissements de la rue. Ils étaient habituellement localisés sur les artères principales de la ville, dans les aires coupe-feu, près des ponts où les voies d'eau recoupaient les routes, et dans les temples et sanctuaires sur les berges ou au pied des collines. Les plus populaires se trouvaient à Yamashita à Ueno, Okuyama à Asakusa et près des ponts de Ryogokubashi et Edobashi. Ces endroits gravitaient souvent autour de lieux saints associés à certaines divinités du bouddhisme ou esprits du shintoïsme. Ils étaient entourés de maisons de spectacle ou de thé. Des artistes et travailleurs itinérants (particulièrement dans le domaine de la médecine) exerçaient leur art dans la rue. Ueno était par ailleurs un lieu privilégié d'observation des cerisiers en fleurs, plus précisément les alentours du temple Kan'eiji. Mais ce temple était le temple officiel de la famille Tokugawa, son accès en était par conséquent très limité. Le parc lui-même ne fut créé qu'en 1873, ce qui en fait le premier parc public du Japon, et par la suite le premier et plus grand zoo du pays. Il est rapidement devenu un endroit incontournable de la capitale en accueillant cinq musées d'envergure nationale et d'autres infrastructures importantes (université, halle de concert, bibliothèque, etc.).

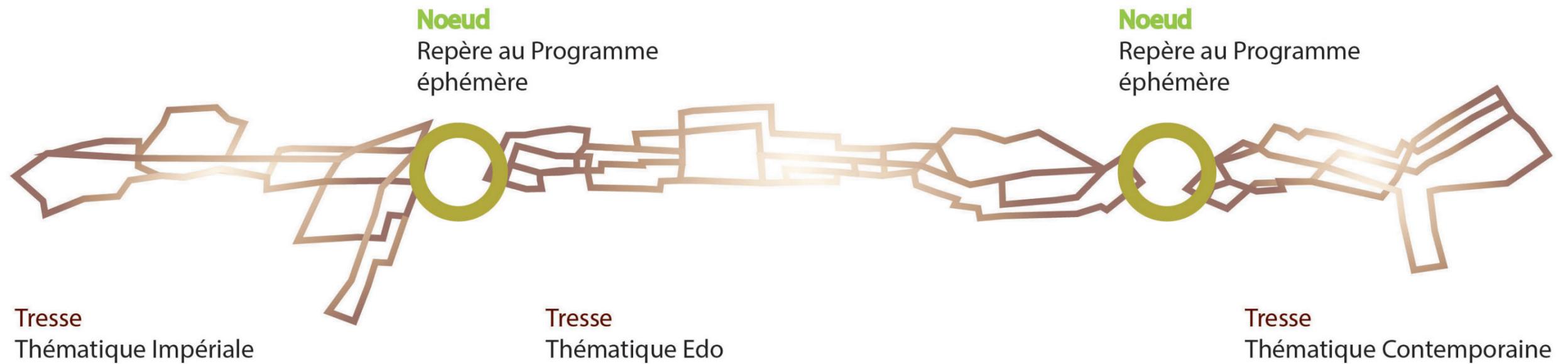
Lorsqu'Edo devint capitale impériale et fut renommée Tokyo en 1868, l'empereur Meiji décréta, avec sa victoire sur le shogun et le système féodal qui lui était associé, une modernisation qui essaima jusque dans la matérialité urbaine d'alors. Ainsi, parallèlement au développement de techniques de construction occidentales comme les bâtiments en brique (principalement dans le quartier de Ginza), des percées furent créées ainsi qu'une hiérarchisation des voies. En conséquence, certains quartiers furent restructurés et réorganisés, un mouvement auquel n'échappa pas le district de Taito. Ainsi en 1884, ce qui constituait jusque là un centre de la vie festive dans la ville, la « back hill » d'Asakusa, doit déménager dans le sixième bloc.



PROJET

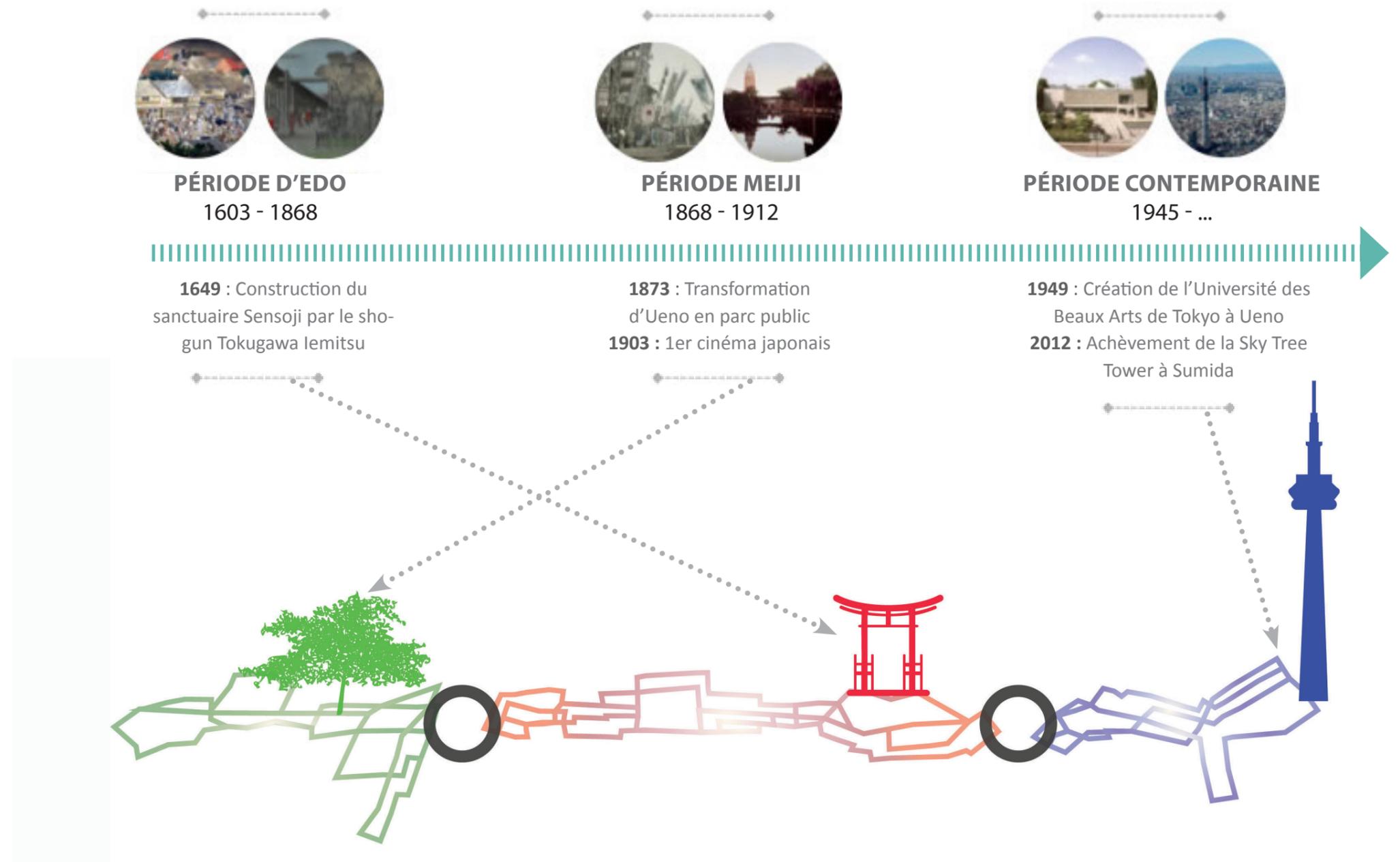
UNE INTERVENTION SÉQUENCÉE

La formalisation du faisceau touristique se fonde nécessairement sur une thématique permettant d'affirmer la singularité de Taito, qui réside comme évoqué plus haut dans la richesse de son patrimoine historique. De fait, les trois polarités identifiées précédemment suggèrent une organisation historiquement séquencée de ce parcours touristique : une évocation de l'ère Meiji autour d'Ueno, une référence à l'époque d'Edo aux alentours d'Asakusa, et enfin un traitement thématique contemporain aux abords de la Sky Tree Tower. Ces trois séquences s'articulent entre elles grâce à deux "connecteurs" (qui n'auront pas de thème particulier), privilégiant l'accueil de programmes éphémères.



PROJET

L'HISTOIRE COMME FIL CONDUCTEUR DU PARCOURS TOURISTIQUE



Il résultera donc de l'action sur le territoire une programmation de trois séquences historiques, qui se traduiront par des interventions sur le bâti, des prescriptions architecturales, ainsi que des animations nocturnes, en s'appuyant sur le patrimoine existant. Afin de créer une transition entre chacune de ces séquences, des zones ponctuelles seront créées. Elles renforceront ainsi l'armature du faisceau en ménageant des points d'intérêt supplémentaires le long du parcours. Ces connecteurs seront mis en place afin de créer des signaux dans le tissu taitoïte. La Sky Tree Tower se place comme le point final de ce faisceau en incarnant le point fort des programmes de la séquence contemporaine.

PROJET

SÉQUENCE MEIJI AUTOUR D'UENO



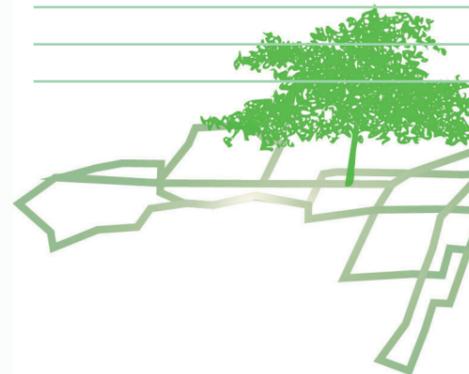
Aux alentours du parc Ueno, le thème retenu sera celui de l'époque Meiji, durant laquelle Tokyo s'est transformée en véritable capitale moderne et ouverte sur le monde occidental. En termes de programmation, cela se traduira par :

- Des illuminations diverses, notamment une fresque animée sur un mur ;
- Des espaces de projection de cinéma en plein air ;
- Des établissements de bain et de soins (onsen) ;
- Des hôtels de standing ;
- Des maisons de thé traditionnelles ;
- Des magasins d'antiquité ;
- Café pop-up sur les espaces ouverts.

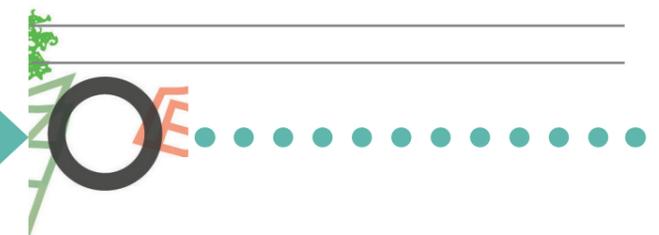


Le premier connecteur, implanté à proximité de la gare de Ueno, prendra la forme d'un bâtiment qui doit servir de signal pour renforcer l'attractivité du faisceau dans sa longueur et pouvant accueillir des événements saisonniers, tel que la fête des morts, le nouvel an ou les festivités liées à la fleuraison des cerisiers.

SÉQUENCE MEIJI À UENO

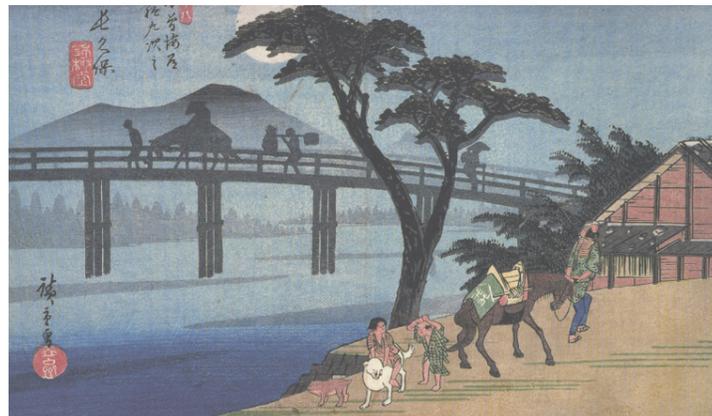


CONNECTEUR N°1



PROJET

SÉQUENCE EDO AUTOUR D'ASAKUSA



La deuxième séquence thématique s’organise autour du complexe d’Asakusa et doit permettre de donner un aperçu de ce que fût la ville avant d’accéder au statut de capitale en 1868. C’est une époque de grand dynamisme pour l’arrondissement, avec une véritable symbiose entre activité culturelle et culturelle.

“Les rives de la Sumida, au pied du château d’Edo, étaient le creuset bouillonnant de la culture des bourgeois d’Edo” (In Christine CONDOMINAS “Les loisirs au Japon” 2000).

La programmation se déclinera en conséquence comme suit :

- Des théâtres (nô et kabuki) ;
- Des commerçants ambulants ;
- Des petits artisans ;
- Des hôtels traditionnels (ryokan) ;
- Des petits restaurants populaires et traditionnels ;
- Des artistes ambulants (dramas chantés, ballades poétiques haïku, récitals de shamisen) ;
- Des fleuristes proposant des sessions d’ikebana (arrangements de fleurs typiques) ;
- Reconstitution de maisons d’auteurs de romans populaires (Kyokutei Bakin, Santô Kyôden ou Shikitei Samba) ou des peintres impressionistes (Hiroshige et Hokusai) ;
- Librairies (lecture et poésie très présentes dans la culture bourgeoise développée sur les bords de la Sumida à l’époque d’Edo).

SÉQUENCE EDO À ASAKUSA



PROJET

SÉQUENCE CONTEMPORAINE AUTOUR DE LA TOBU SKY TREE



Le second connecteur prendra la forme d'un nouveau pont piéton sur la Sumida, implanté en dédoublement du pont ferroviaire de la Tobu Sky Tree Line, qui sera le support d'expositions et de manifestation artistiques. Le pont sera un nouveau signal pour la Sky Street et un support d'évènements liés au fleuve. Il matérialisera de fait le réel connecteur entre les arrondissements de Taito et de Sumida.

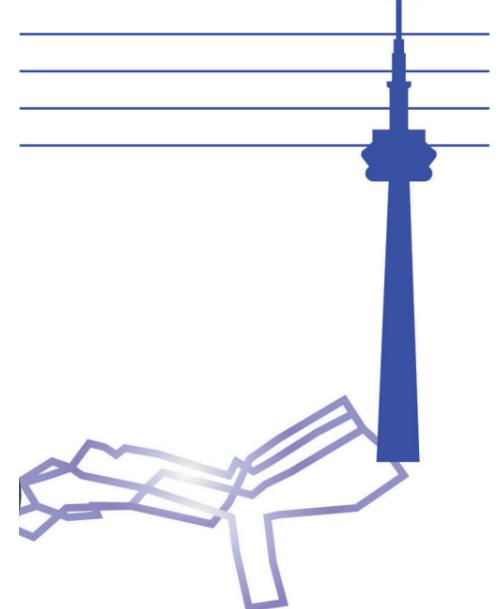
C O N N E C T E U R N ° 2 -

Autour de la Sky Tree, et notamment le long du canal qui se trouve dans le prolongement du pont qui sera créé, le programme retenu pour la troisième partie du faisceau touristique s'attachera à retranscrire l'esprit contemporain de Tokyo et la représentation d'un Japon ultra-moderne, que symbolise la Sky Tree. La pop culture et sa déclinaison numérique, qui nourrissent son image à l'étranger, seront au centre de l'inspiration de la programmation de cette séquence :

- Des animations lumineuses, hologrammes, etc... basées sur les oeuvres majeures des mangas japonais ;
- Des commerces high-tech ;
- Des musées de mangas, du cinéma japonais, des jeux vidéos ;
- Des pavillons dédiés aux oeuvres les plus populaires (à la manière du Gundam Front Tokyo sur Odaiba).



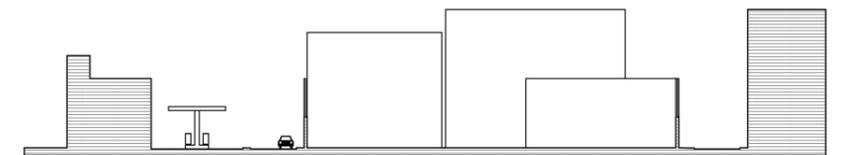
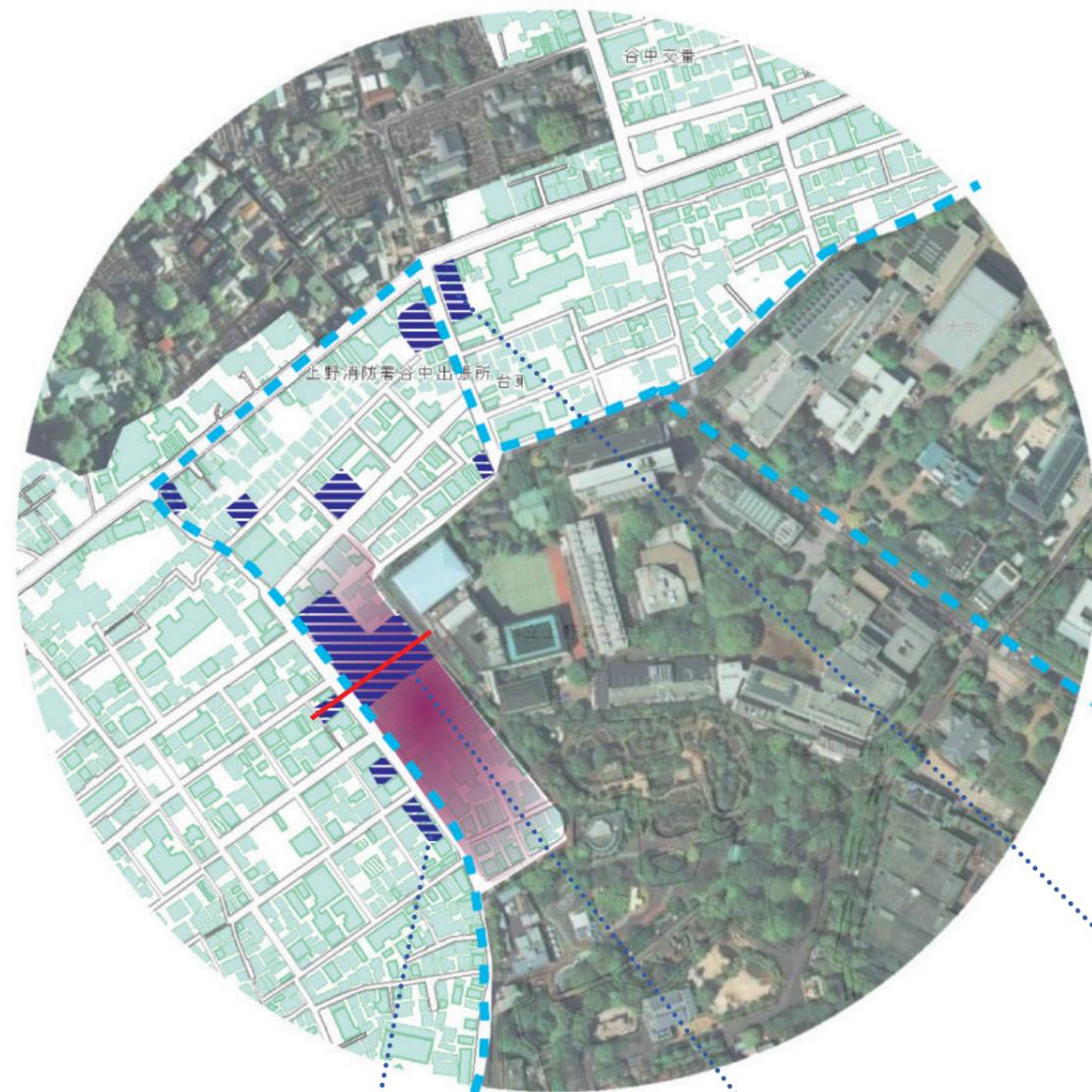
S É Q U E N C E
C O N T E M P O R A I N E



ACTION

ZOOM SUR LA SÉQUENCE MEIJI

Pour l'instant, il s'agit d'un endroit pas vraiment agréable à pratiquer à pied ni fréquenté par les touristes, alors que le parc Ueno et ses aménités (notamment un sanctuaire) sont tout proche. Une activité commerciale est déjà présente (par exemple quelques restaurants), ainsi que des espaces qu'il sera aisé d'investir, sur lesquels nous pourrons nous appuyer pour mettre en place notre intervention.



0 5 10m

-  Coupe
- Linéaires
 -  Trajet des navettes
- Espaces
 -  Zone de rupture
 -  Supports des projets pour la Sky Street



ACTION

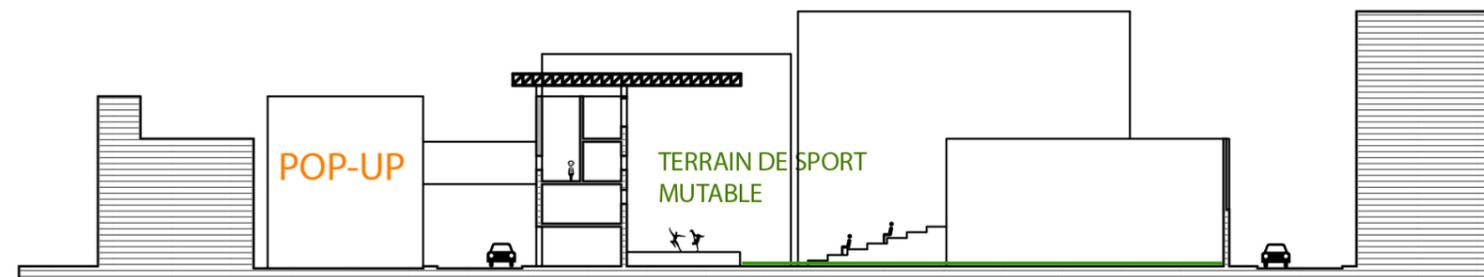
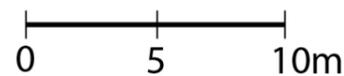
ZOOM SUR LA SÉQUENCE MEIJI

Nos intentions pour cette séquence visent principalement à rattacher les secteurs d'Ueno et le quartier de Yanaka à notre faisceau touristique. Pour cela, nous améliorons les circulations en signifiant un parcours entre ces deux points d'intérêt. De plus, nous prévoyons d'intensifier et de diversifier l'activité commerciale. Nous structurons le parcours en remplaçant les bâtiments "mous". Ce faisant, notre ambition est d'intervenir à proximité directe d'un arrêt du service de navettes Megurin, et ainsi de créer une première articulation multimodale sur notre faisceau touristique.

Plus concrètement, nous créerons un véritable linéaire de commerces en rez-de-chaussée menant à l'entrée la plus occidentale du parc Ueno. La programmation de cet alignement reflétera les us et coutumes qui fondent le raffinement de la culture japonaise, qui connaît une période faste durant l'ère Meiji : maison de thé, onsen, etc. agrémentée de commerces de souvenirs spécialisés dans les objets d'antiquités, pour compléter l'offre plus artisanale qui se développe au niveau d'Asakusa. Enfin quelques hôtels, préférablement de style occidental, viendront s'insérer dans cet alignement. La présence d'un mur courant en face de ce futur linéaire sera exploitée pour la mise en place d'une fresque animée retraçant des épisodes de l'ère Meiji. Une autre intervention légère consistera à investir le terrain de sport adjacent au cheminement ainsi structuré, qui pourra servir alternativement à l'accueil d'un café pop-up en journée, et d'espace de projection de cinéma en plein air le soir, en écho au rôle pionnier de Taito dans la diffusion de ce média au Japon au début du XXème siècle.

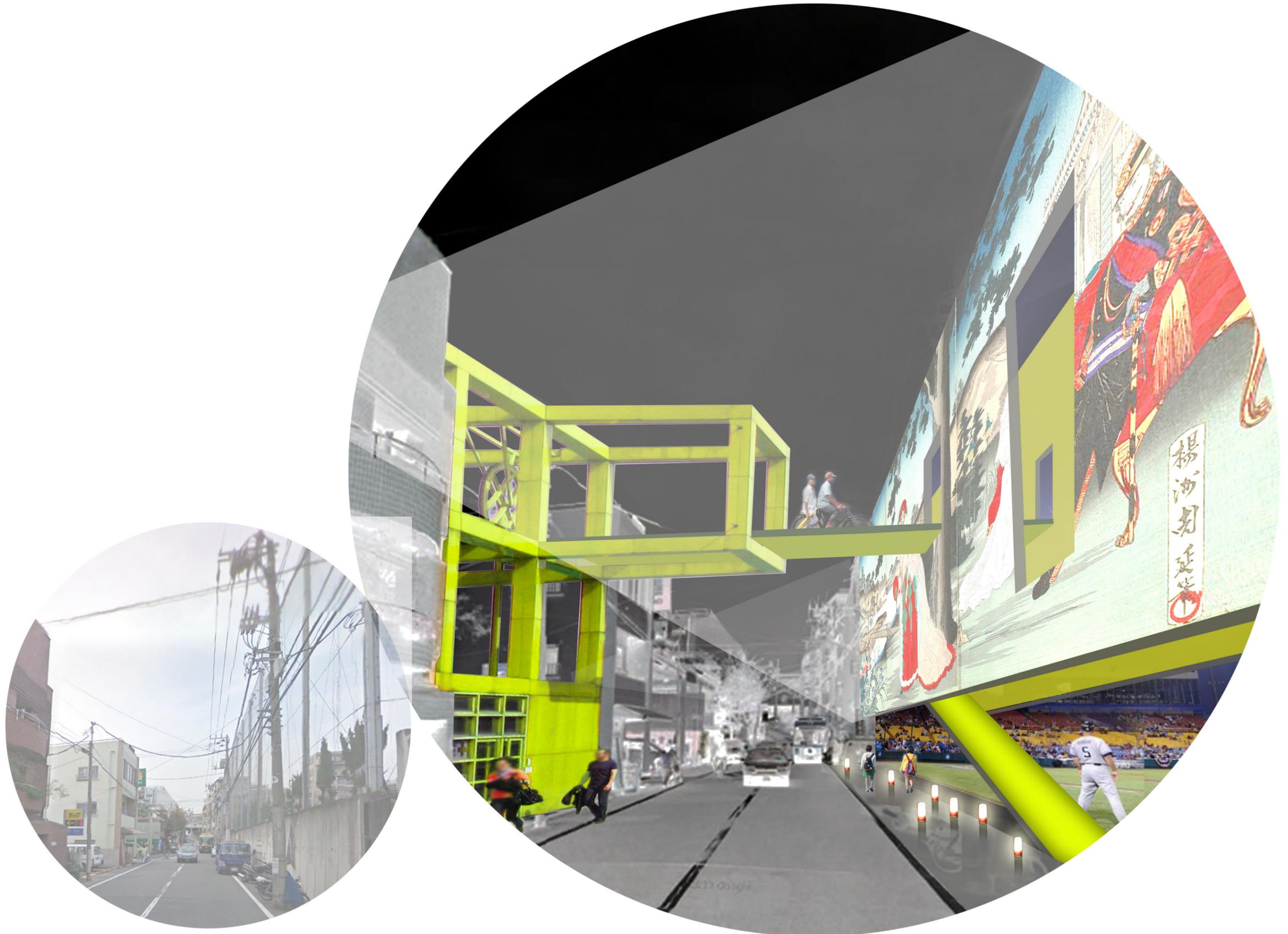


- Linéaires
 - Trajet des navettes
 - Parcours principal
 - Ramifications du parcours
- Espaces
 - Zone de rupture
 - Supports des projets pour la Sky Street



//////////////////////////////// ACTION //////////////////////////////////

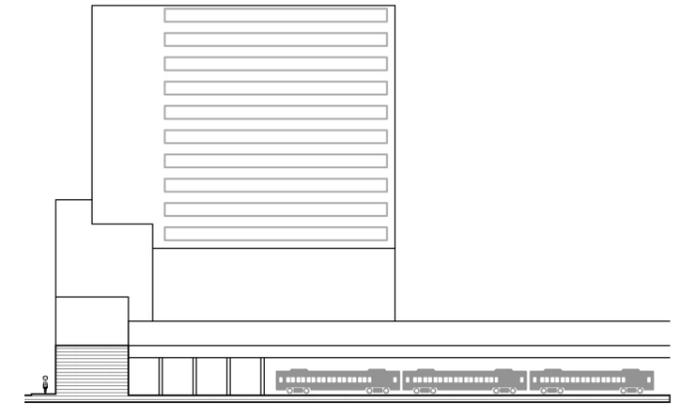
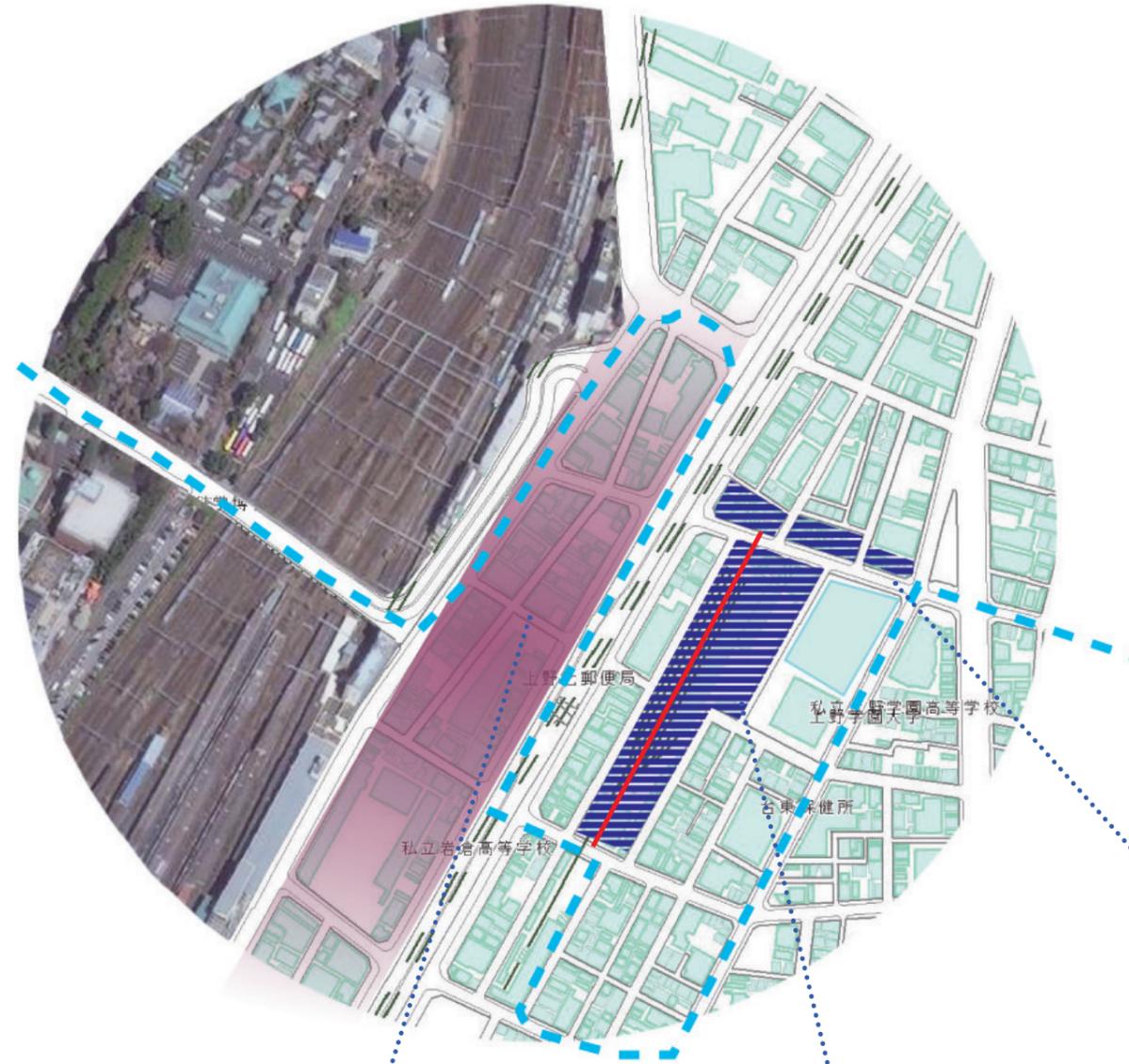
ZOOM SUR LA SÉQUENCE MEIJI //////////////////////////////////



PROJET

ZOOM SUR LE PREMIER CONNECTEUR

Il nous est apparu nécessaire de créer un connecteur pour articuler la séquence Edo à la séquence Meiji de notre faisceau. En effet, ces deux parties se rencontrent à l'intérieur du tissu résidentiel à l'est du parc Ueno (de l'autre côté des voies ferrées), avec la gare d'Ueno à quelques encablures au sud. Celles-ci créent une véritable coupure urbaine, qui empêche la fluidité des circulations entre notre faisceau touristique et l'aménité constituée par le parc.



0 5 10m

-  Coupe
- Linéaires
-  Trajet des navettes
- Espaces
-  Zone de rupture
-  Supports des projets pour la Sky Street



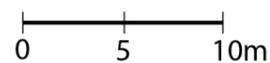
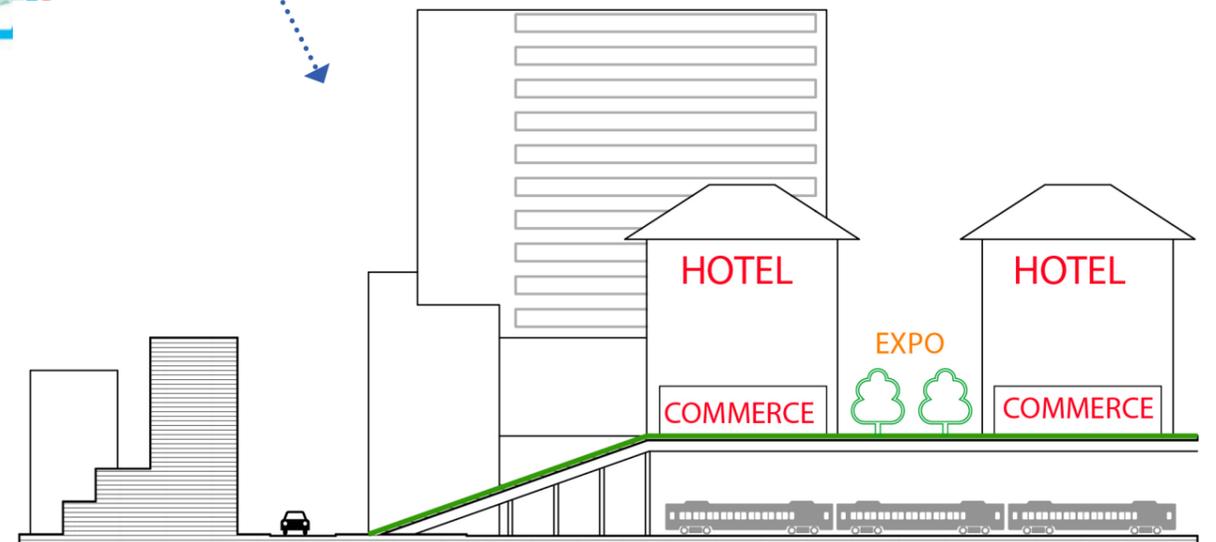
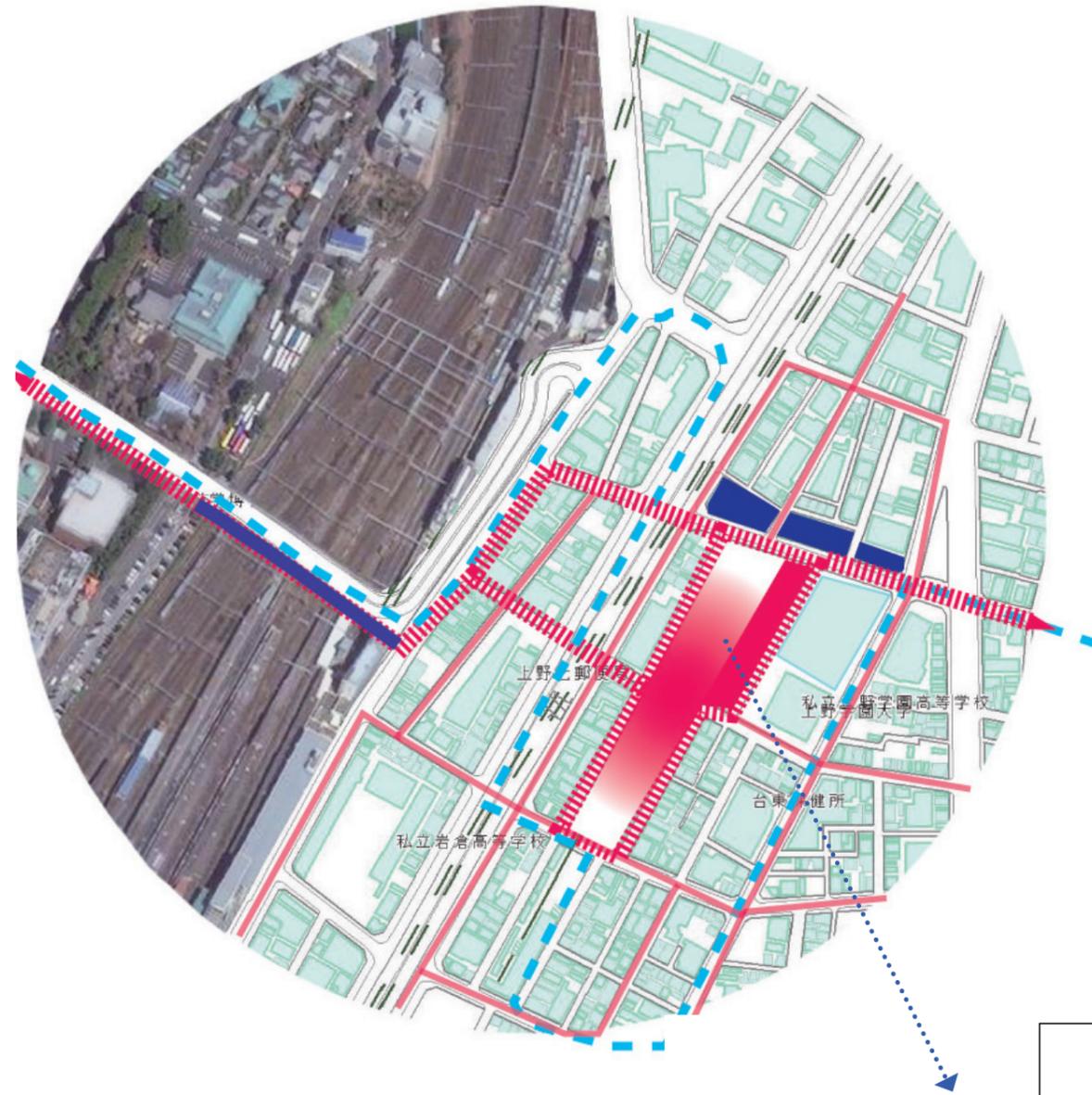
PROJET

ZOOM SUR LE PREMIER CONNECTEUR

Pour ce faire, nous doublerons le pont automobile qui traverse entre le quartier et Ueno. Cette intervention passerelle consistera à élargir le trottoir de gauche en diminuant celui de droite pour garder à la fois les flux automobiles et intensifier les flux piétons en direction du parc ou de l'axe touristique vers Asakusa. De ce pont partira une passerelle piétonne qui aboutira à une dalle que nous créerons au-dessus d'un garage de train. Cette dalle sera constituée d'un jardin sur sa partie la plus large, celle connectée à la passerelle. Sa partie la plus étroite recevra quatre bâtiments de R+15, des hôtels haut de gamme représentant quatre compagnies de transport tokyôites (Tokyo Metro, Toei, Japan Rail et Tobu).

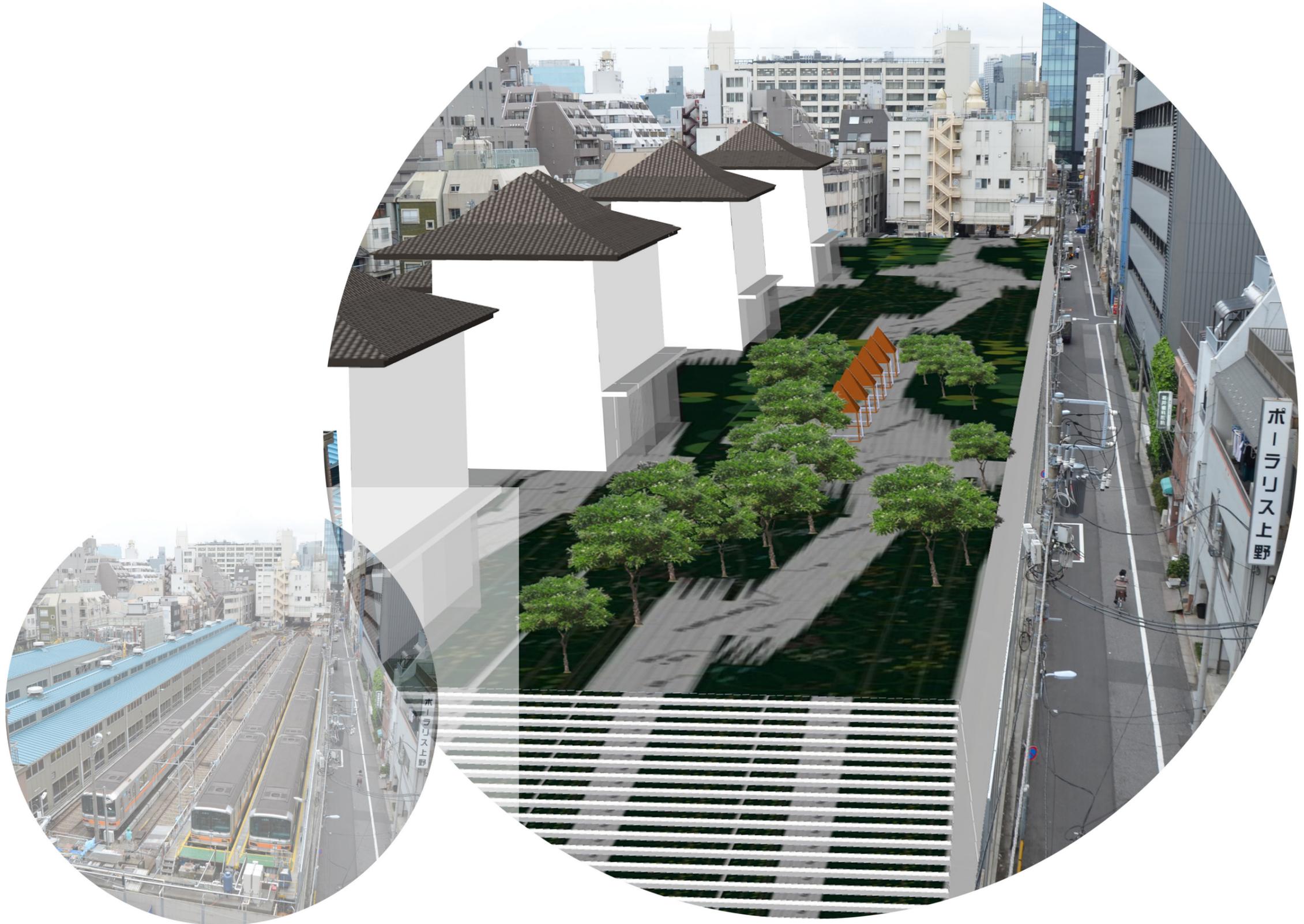
Il nous a semblé judicieux d'associer à ce projet quatre opérateurs majeurs du réseau ferroviaire au début de la partie Meiji, car c'est précisément à cette époque que le pays se modernise et construit ses premières voies ferrées. De plus, l'investissement de ces compagnies dans des hôtels vitrines de leur société nous permettra de financer la réalisation de cette dalle. Le faisceau touristique s'y connectera au niveau d'une placette, que la plasticité du bâti et la vétusté de trois bâtiments d'angle et un parking nous permet de constituer. L'axe touristique continuera jusqu'au pied du pont routier qui traverse pour Ueno, la passerelle piétonne sera aussi accessible depuis cet endroit.

Cet aménagement global d'un morceau de ville proche de Ueno et de sa gare créera ainsi un signal fort dans le tissu bâti. La transition entre la partie Edo et la partie Meiji sera alors matérialisée et incarnée par la dalle, les bâtiments qui s'y trouvent et les animations proposées sur ces espaces.



PROJET

ZOOM SUR LA SÉQUENCE EDO ENTRE UENO ET YANAKA



PROJET

ZOOM SUR LA SÉQUENCE EDO

Actuellement les espaces entre le parc Ueno et le temple Senso-Ji sont peu fréquentés par les flux touristiques, à l'exception de l'avenue Asakusa-dori. Cependant, cet axe majeur de l'arrondissement ne possède pas de qualités remarquables pour le cheminement piéton et n'est pas directement connecté à l'enceinte du Senso-Ji. En conséquence, les touristes préfèrent se déplacer en métro entre ces deux aménités touristiques d'importance métropolitaine. Ainsi, notre faisceau touristique connectera physiquement le parc et le temple par des rues aménagées permettant une circulation piétonne agréable et de multiples programmations ayant pour but d'agréments ce cheminement.

Pour répondre à notre stratégie visant à fixer davantage les touristes sur ce territoire et à les faire pratiquer ces espaces notamment la nuit, nous aménagerons le tissu résidentiel entre ces deux polarités touristiques. Ce tissu caractérisé par une grande malléabilité rend de facto possibles des aménagements qui matérialiseront un véritable axe touristique fonctionnant majoritairement sur des modes de déplacement doux et relié au parcours des navettes touristiques municipales. Il est aussi ponctué par de nombreux temples qui possèdent pour l'instant un caractère assez confidentiel, qu'il nous faut ouvrir de manière à les inscrire dans cette traversée. Les parkings et les bâtiments vétustes peu élevés, présents en grand nombre dans ce secteur, serviront à créer des places et des parcs, sensés recevoir des activités temporaires et des animations ponctuelles propres à la période d'Edo.

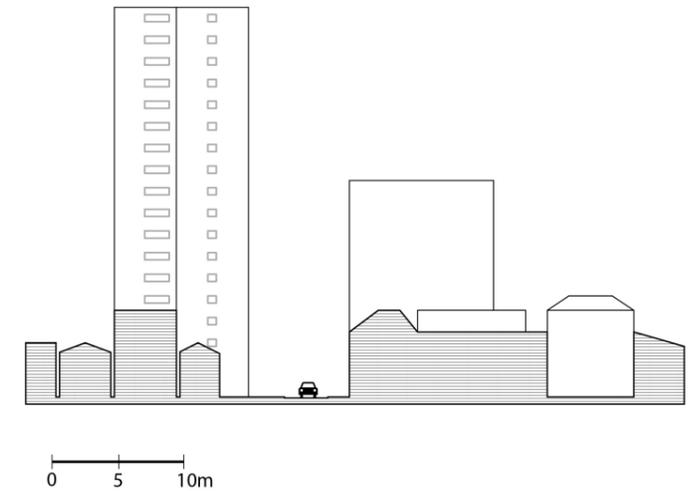
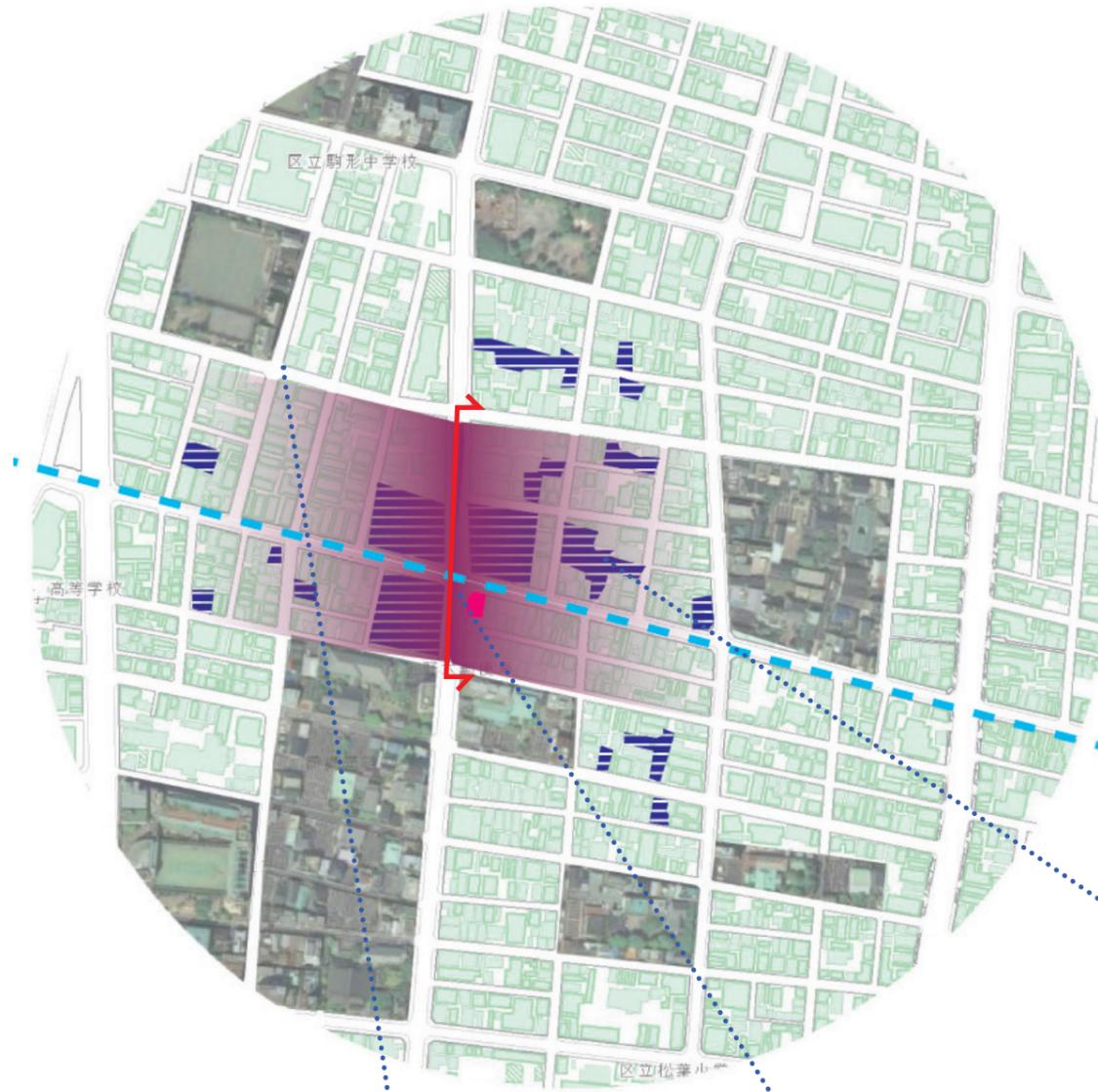
Linéaires

— — — — — Trajet des navettes

Espaces

■ Zone de rupture

▨ Supports des projets pour la Sky Street

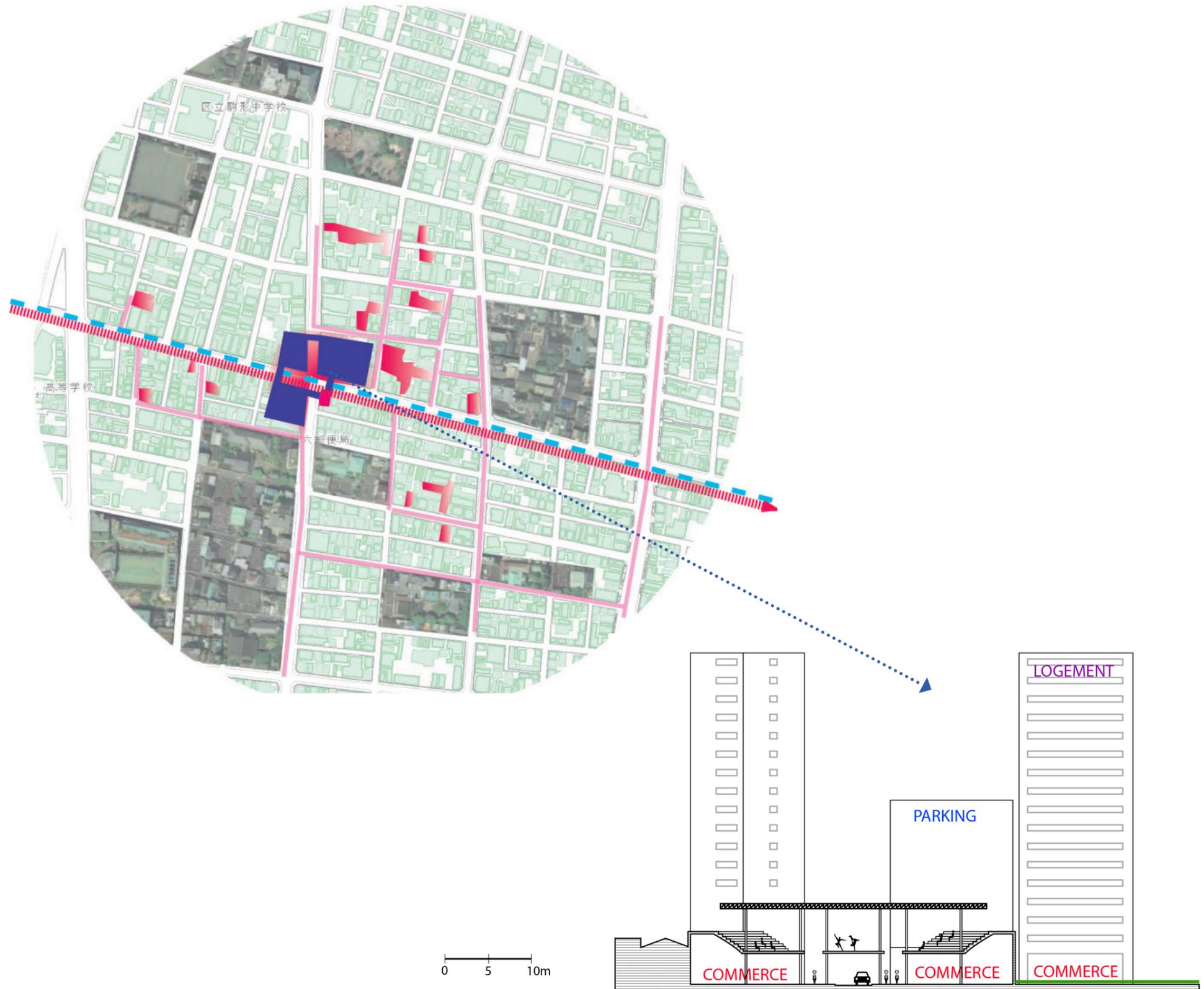


PROJET

ZOOM SUR LA SÉQUENCE EDO

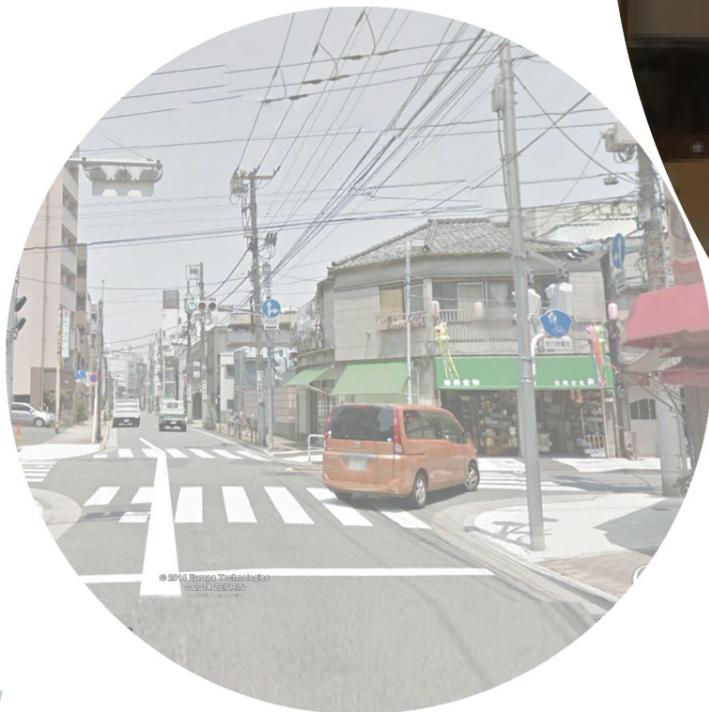
Les fronts bâtis le long des voies retravaillées pour le faisceau seront essentiellement composés en rez-de-chaussée de commerces de bouche traditionnels, de vêtements (type Kimono et souvenirs). Les théâtres, les librairies et les artisans locaux prendront aussi place sur les espaces principaux du faisceau. Pour faire écho aux activités spécifiques de l'ère Edo, les artisans auront leurs boutiques et ateliers directement sur la rue. Les hôtels se situeront davantage dans les rues adjacentes ou dans les étages supérieurs des rues semi-piétonnisées, dans un souci de tranquillité. Les places aménagées et les enceintes désormais ouvertes des temples seront des espaces d'accueil particuliers. En effet, ils recevront notamment des fleuristes avec des animations autour des arrangements floraux, mais aussi des manifestations festives et religieuses avec des artistes et marchands ambulants. Sur les places, des éléments architecturaux et des fresques ou projections murales pourront rappeler le véritable panthéon d'écrivains et peintres qui étaient présents dans ce quartier durant l'époque Edo (Hiroshige, Kyokutei Bakin). Ce faisceau recevra donc un agglomérat d'activités effervescentes pour donner une dimension populaire typique de cette période de l'Histoire japonaise.

Entre la rue principale du faisceau et la sortie ouest de l'enceinte du temple Senso-Ji, nous réaliserons une place en gradins avec une scène centrale au-dessus du carrefour. Cette structure en estrade surplombant la rue se trouvera à la croisée des flux automobiles, piétons, des navettes touristiques et du métro. Des commerces se distribueront en-dessous de la place, intégrés à la structure, de manière à conserver une animation forte sur le carrefour couvert par les gradins et la scène. Cet élément de notre axe recevra des programmes d'échelle métropolitaine comme des concerts, des opéras, des pièces et des films ou encore des performances artistiques. Seul un bâtiment d'angle sera conservé sur le carrefour en raison de sa hauteur et de sa construction récente. Les trois autres bâtiments situés aux angles de ce carrefour seront détruits pour permettre l'aménagement prévu.



PROJET

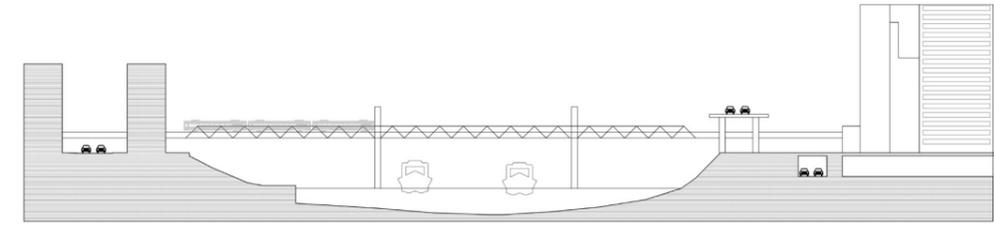
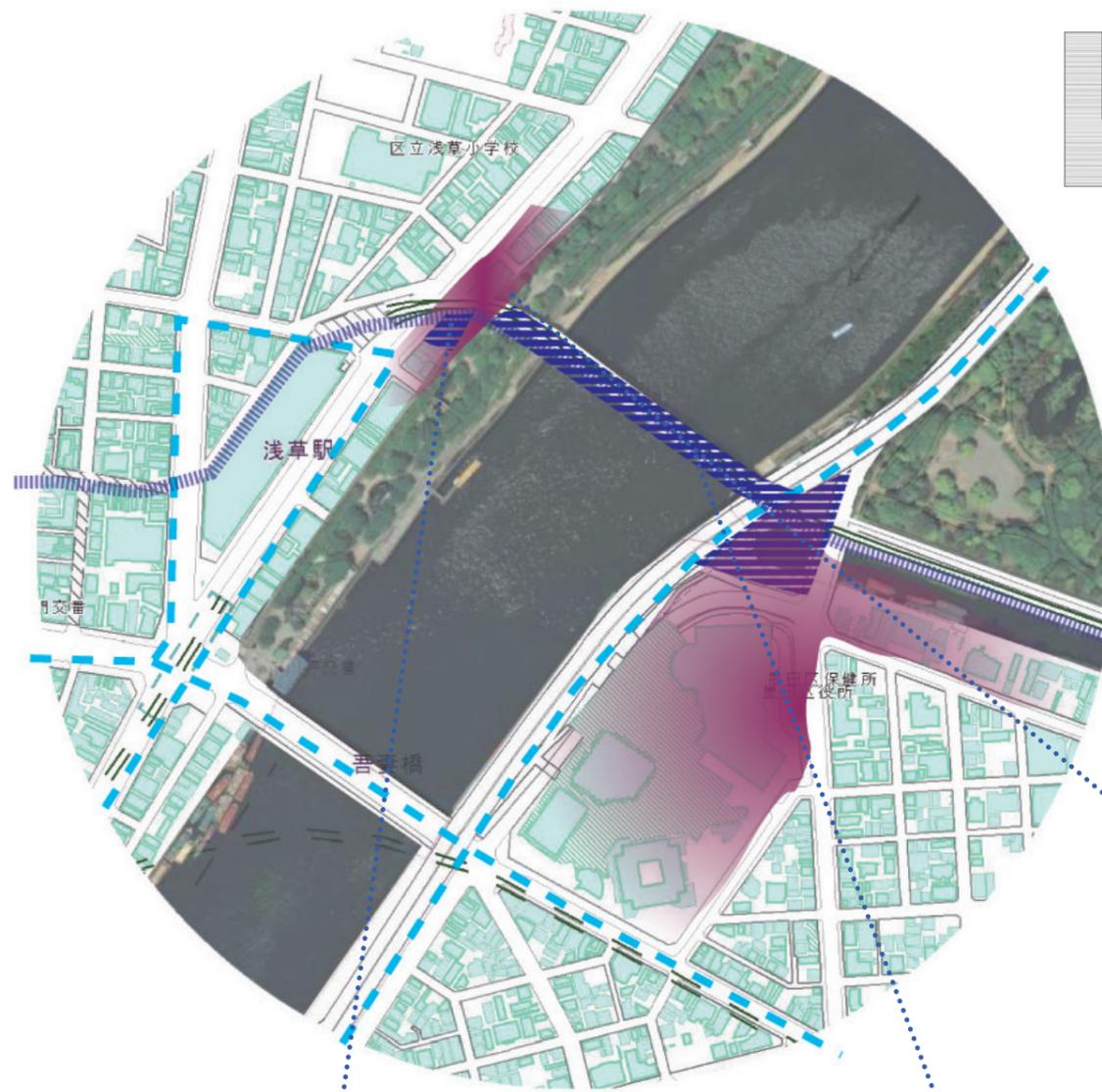
ZOOM SUR LA SÉQUENCE EDO



PROJET

ZOOM SUR LE DEUXIÈME CONNECTEUR

A l'heure actuelle, les deux seuls franchissements possibles de la Sumida pour des piétons souhaitant se rendre du temple Senso-ji à la Tokyo Sky Tree sont constitués par le pont reliant Asakusa-dori à la dalle Starck, et par le pont en «X» plus au nord. De plus, ces deux trajets présentent des distances de marche relativement longues, puisque supérieures à 2 kilomètres.



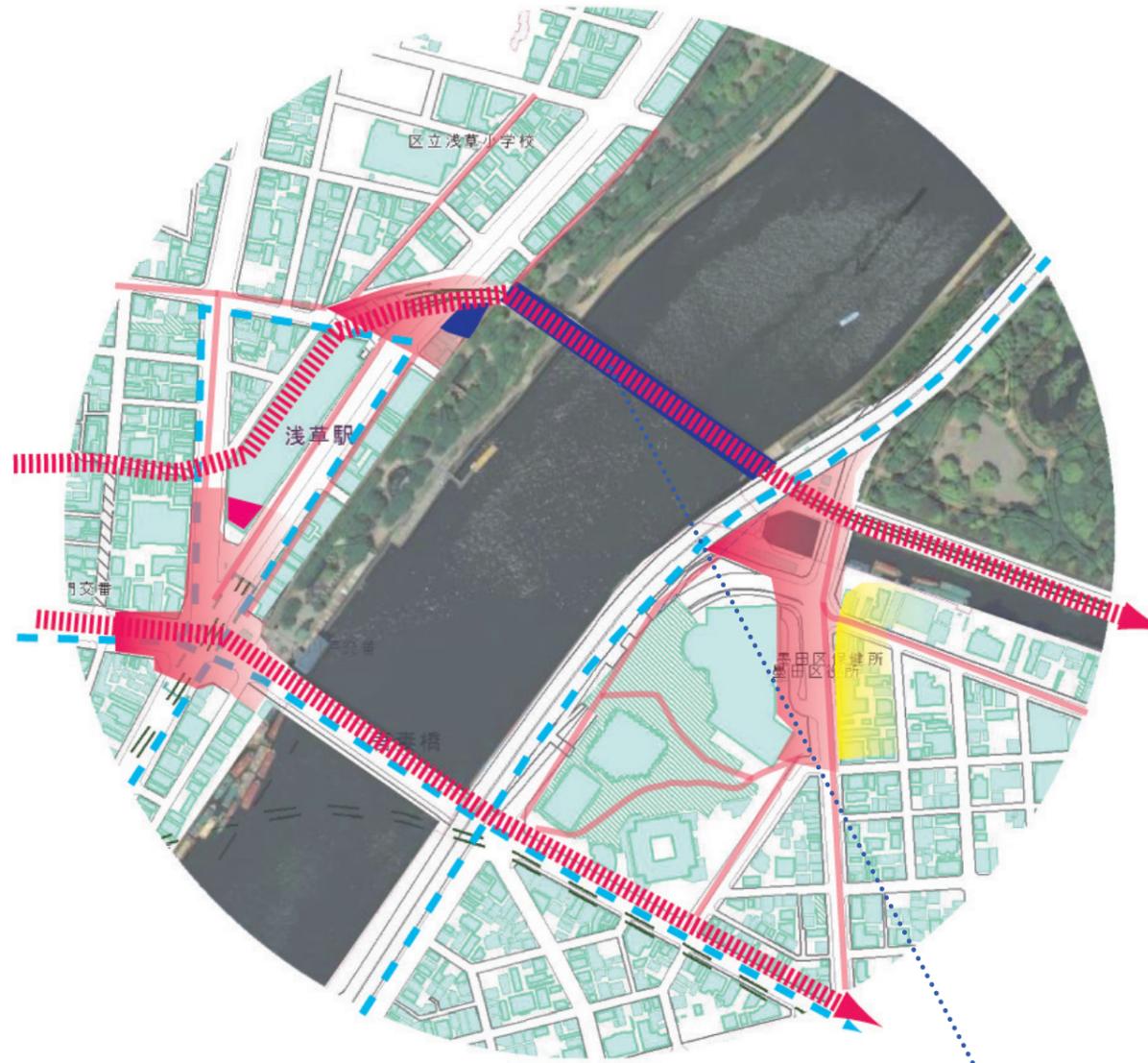
- Linéaires
- — — — — Trajet des navettes
- Espaces
- Zone de rupture
- Supports des projets pour la Sky Street



PROJET

ZOOM SUR LE DEUXIÈME CONNECTEUR

Le pont que nous proposons d'implanter réduira considérablement la distance de marche tout en permettant de joindre facilement la dalle Starck et la Tokyo Sky Tree. Ce nouveau pont sera situé à côté du pont ferroviaire qu'emprunte la ligne Tobu Sky Tree. Afin de l'édifier, il sera possible de détruire deux bâtiments d'habitation actuellement situés en contrebas du pont ferroviaire. Ce nouveau pont permettra de ménager une transition piétonne plus satisfaisante entre le secteur du temple Senso-ji et le secteur de la Sky Tree et sera le support d'expositions éphémères, notamment en élargissant le champ d'action de la manifestation Sumida River Art Bridge.



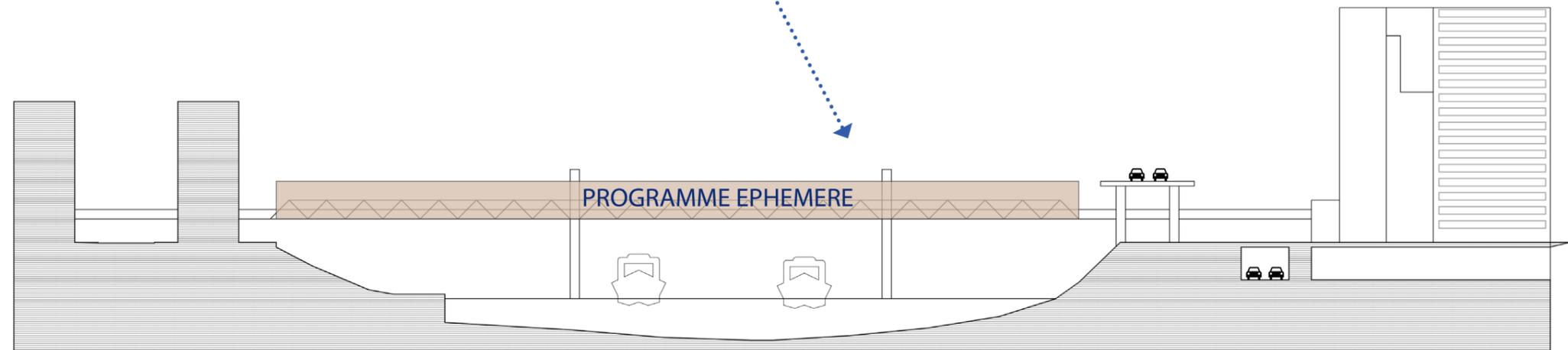
Linéaires

— — — — — Trajet des navettes

Espaces

● Zone de rupture

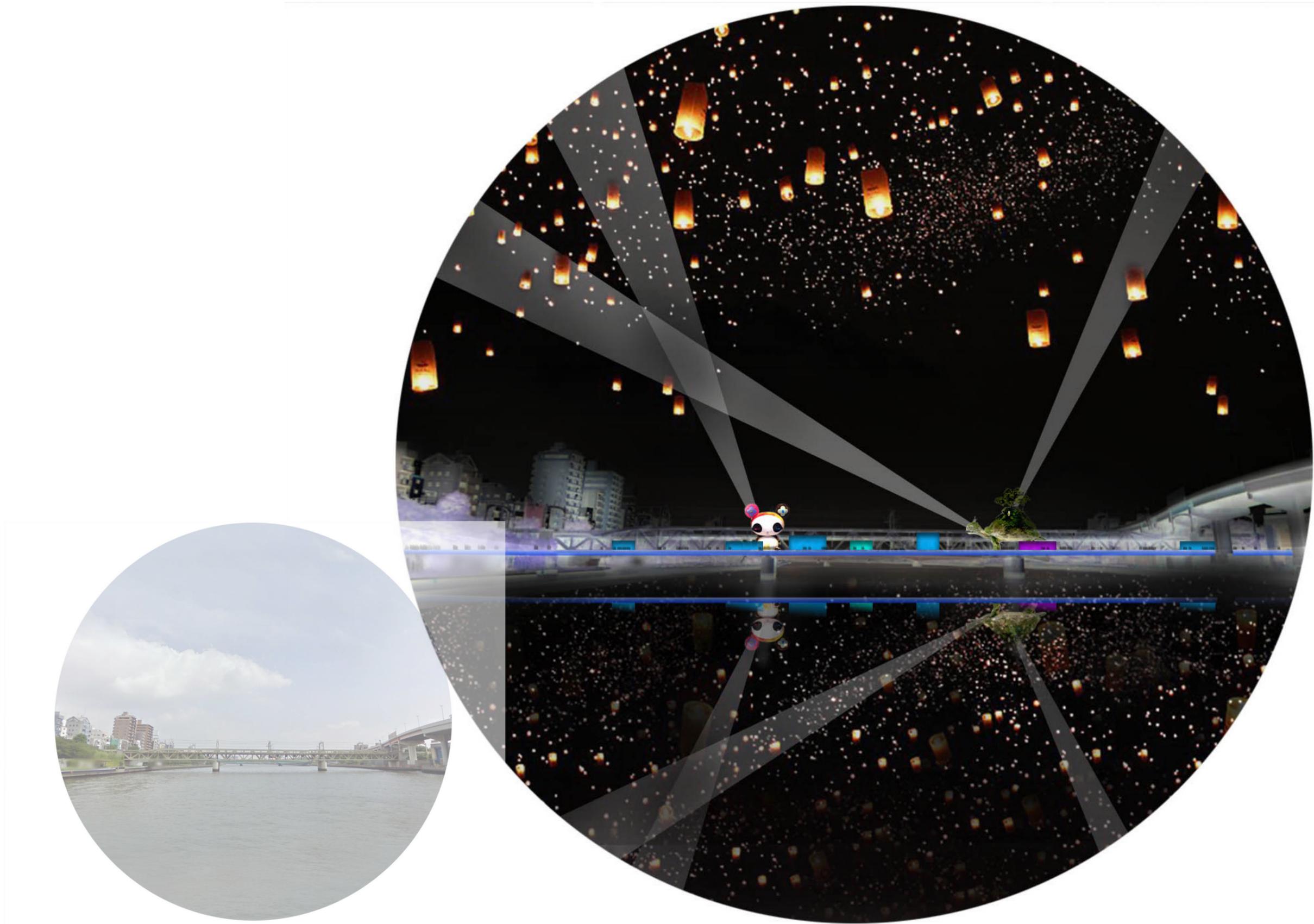
≡ Supports des projets pour la Sky Street



0 5 10m

//////////////////// PROJET //////////////////////

ZOOM SUR LE DEUXIÈME CONNECTEUR //////////////////////////////////////



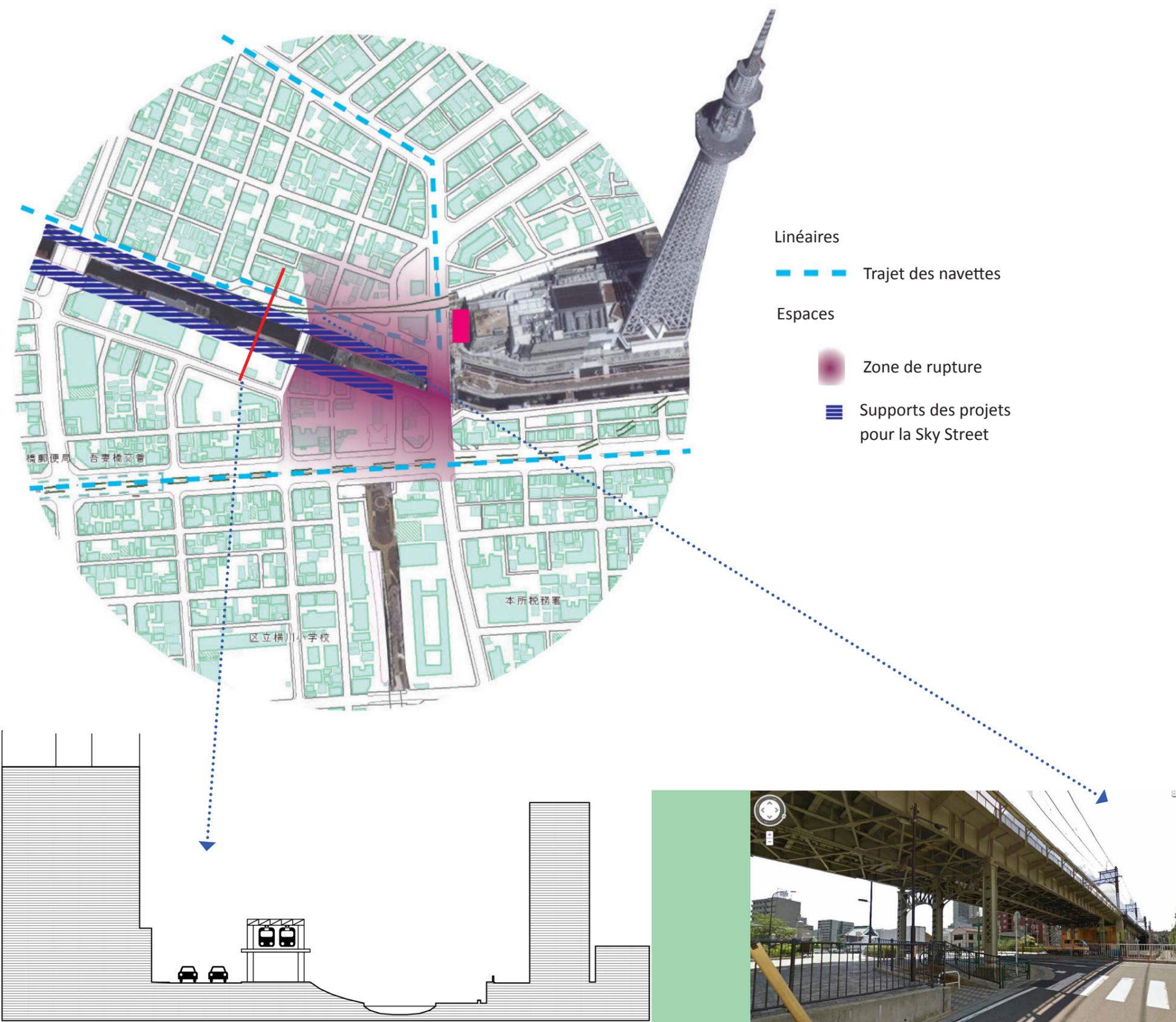
PROJET

ZOOM SUR LA SÉQUENCE CONTEMPORAINE

La séquence située entre la dalle Starck et la Tokyo Sky Tree est constituée de rues peu agréables, souvent sans trottoir, présentant un cheminement peu visible et difficilement repérable, et débouchant parfois sur des voies sans issue.

Les quais aménagés du côté du quartier de Sumida accueillent par ailleurs de nombreux équipements qui profitent aux résidents comme aux touristes. Ces aménagements le long de la rivière Sumida se divisent en deux espaces distincts séparés par la route au niveau du sol et l'autoroute aérienne. Des traversées entre ces deux infrastructures demeurent possibles mais peu nombreuses, peu aisées et en des points précis. Il est de fait plus facile de traverser la rivière plutôt que ces deux infrastructures routières. Pourtant, la partie des berges destinée aux touristes et aux habitants de la métropole constitue un véritable parc urbain entre ville et fleuve. Du côté du quartier, on retrouve plusieurs équipements résidentiels majoritairement destinés aux loisirs (parc, pisciculture, jardin pour enfant). Ces équipements s'enchaînent depuis la dalle de la mairie jusqu'à la fin des quais aménagés, avec qui ils communiquent pourtant très peu.

Cette bande active draine également de nombreux visiteurs jusqu'à la dalle où se trouve le siège du célèbre groupe Asahi dessiné et conçu par Philippe Starck. Cette dalle se place comme un véritable repère dans le paysage urbain, bien qu'elle ne suscite quasiment aucun usage particulier. Les touristes la contournent pour se rendre à pied à la tour Sky Tree, et les habitants du quartier ne fréquentent que l'extrémité sud-est là où se trouvent des commerces et restaurants.

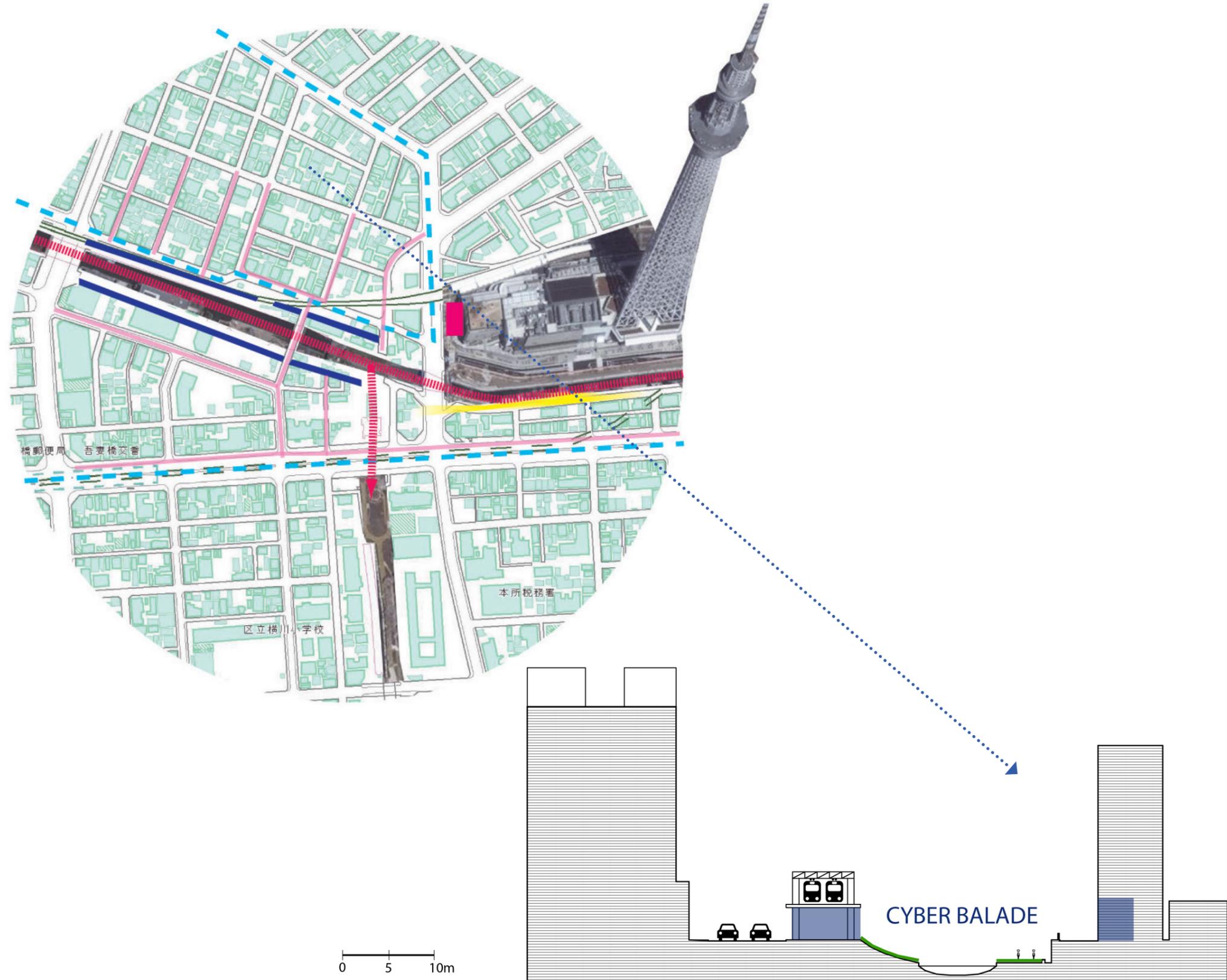


PROJET

ZOOM SUR LA SÉQUENCE CONTEMPORAINE

Le repère visuel que constitue la tour apparaît donc aujourd'hui comme la seule manière de s'orienter sur le chemin entre la dalle et l'édifice. Le canal qui s'étend perpendiculairement au fleuve Sumida est en outre très peu aménagé et non mis en valeur, malgré un potentiel intéressant.

Afin de faciliter les trajets piétons, nous proposerons d'intervenir sur les rues et d'aménager les bords du canal, qui permettra de prolonger l'axe entre les deux arrondissements, et de le finaliser en direction de la Sky Tree. Peu de bâtiments existent le long du canal à l'heure actuelle, hormis quelques traces de bâti informel qu'il sera aisé de remplacer par des lieux festifs sur le thème du Japon technologique avec la Sky Tree comme élément central du décor. Des bars, restaurants, salles de jeux vidéo, animations autour du thème des mangas, expositions de pop art japonais, dont les inspirations urbaines surréalistes et post-modernes (telles qu'incarnées par les oeuvres du plasticien Takashi Murakami) seront autant d'éléments qui contribueront à créer une ambiance propre au quartier. Pour ce faire, il sera possible de proposer un développement en concertation avec les maisons de production de cinéma japonais, les éditeurs de jeux vidéo, les studios d'animation, et les collectifs d'artistes qui font la réputation du Japon. Les abords de la Sky Tree ne seront pas impactés par des modifications. Malgré tout, il sera possible d'utiliser ce secteur afin de proposer des animations lumineuses nocturnes, telles que des projections animées, qui contribueront à augmenter l'attractivité du quartier le soir.



PROJET

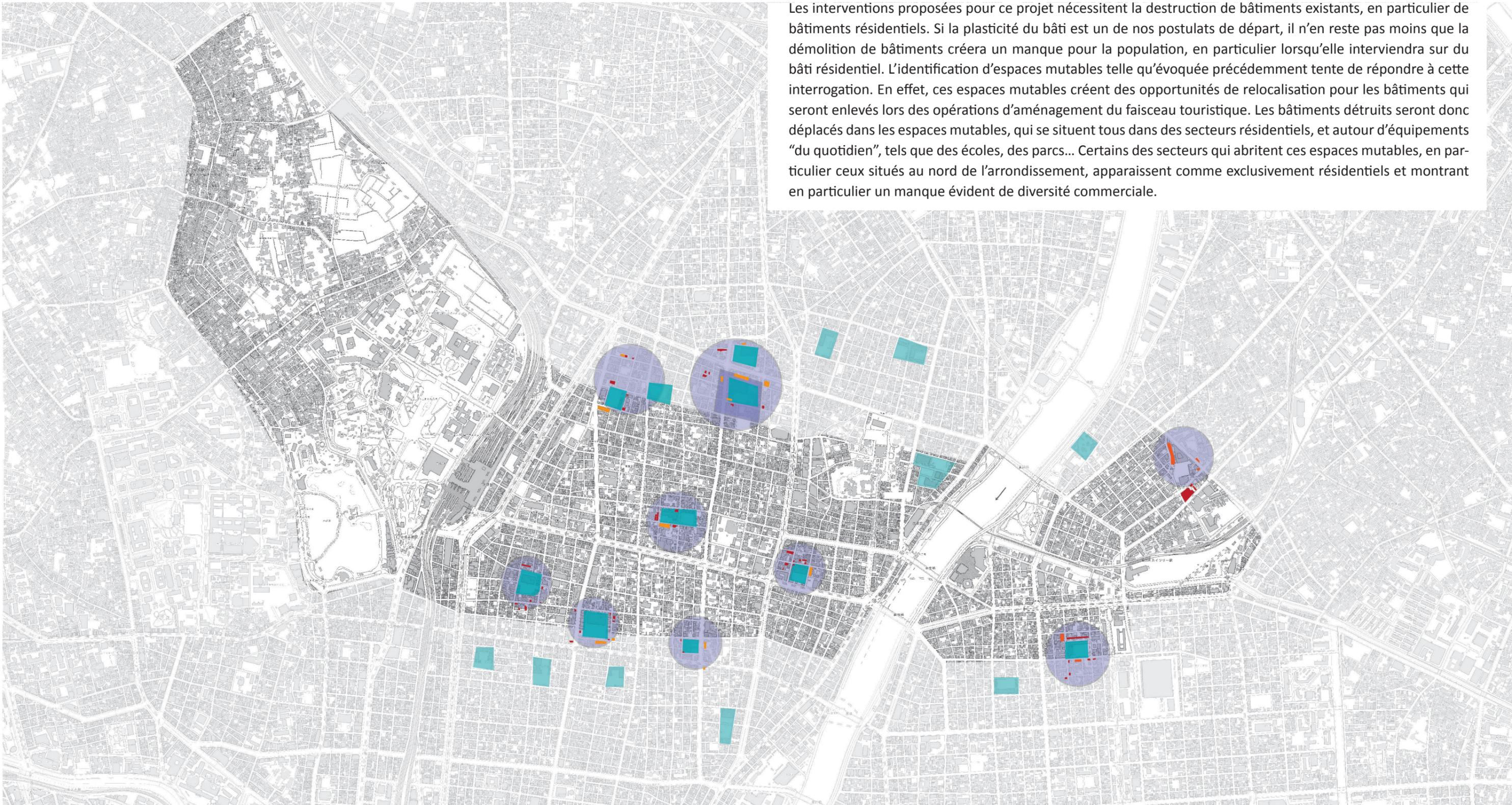
ZOOM SUR LA SÉQUENCE CONTEMPORAINE



ACTION

INTENSIFICATION DES ESPACES MUTABLES DANS LE TISSU RÉSIDENTIEL

Les interventions proposées pour ce projet nécessitent la destruction de bâtiments existants, en particulier de bâtiments résidentiels. Si la plasticité du bâti est un de nos postulats de départ, il n'en reste pas moins que la démolition de bâtiments créera un manque pour la population, en particulier lorsqu'elle interviendra sur du bâti résidentiel. L'identification d'espaces mutables telle qu'évoquée précédemment tente de répondre à cette interrogation. En effet, ces espaces mutables créent des opportunités de relocalisation pour les bâtiments qui seront enlevés lors des opérations d'aménagement du faisceau touristique. Les bâtiments détruits seront donc déplacés dans les espaces mutables, qui se situent tous dans des secteurs résidentiels, et autour d'équipements "du quotidien", tels que des écoles, des parcs... Certains des secteurs qui abritent ces espaces mutables, en particulier ceux situés au nord de l'arrondissement, apparaissent comme exclusivement résidentiels et montrant en particulier un manque évident de diversité commerciale.



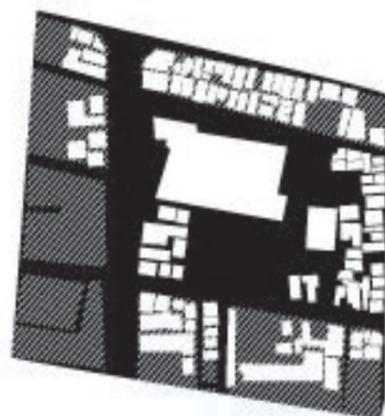
ACTION

INTENSIFICATION DES ESPACES MUTABLES DANS LE TISSU RÉSIDENTIEL

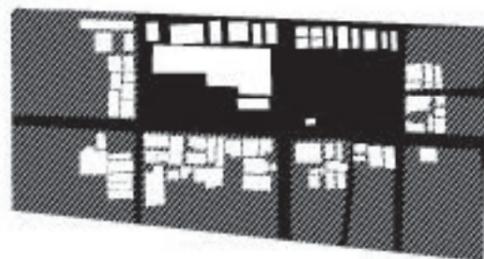


La relocalisation de bâtiments pourra ainsi contribuer à y accroître l'offre d'équipements, du fait de la densification qu'elle entraînera dans les quartiers identifiés, qui sera rendue possible en profitant de la faible élévation des bâtiments actuels, en particulier ceux à l'intérieur des îlots et éloignés des grands axes. Les bâtiments vétustes seront remplacés par des bâtiments plus récents et plus élevés, et qui abriteront davantage de fonctions. En plus d'améliorer la qualité du bâti, de telles opérations permettront en outre aux habitants de bénéficier d'une meilleure offre commerciale à proximité immédiate de leur lieu d'habitation, et de redonner de l'attractivité à ces quartiers peu fréquentés.

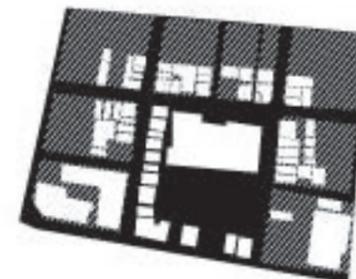
Par ailleurs, la densification interviendra souvent à proximité d'espaces ouverts, qui constituent des respirations dans le tissu résidentiel, et dont les usages seront intensifiés. Il sera donc possible d'envisager que les parcs et les squares soient également réaménagés et améliorés, que certains espaces tels que les cours d'écoles ou les jardins d'hôpitaux soient davantage ouverts à la promenade publique. Les opérations de densification devront donc s'accompagner d'une amélioration du cadre de vie des habitants, qui pourra être effective grâce à l'intensification de l'offre en équipements de ces quartiers.



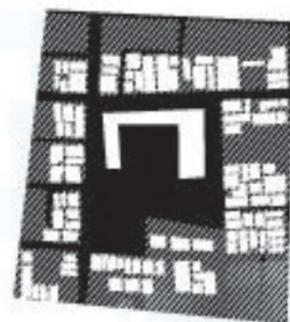
1



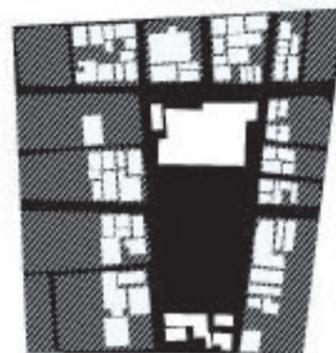
2



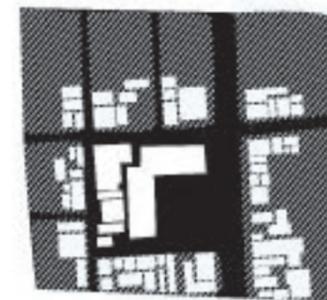
3



4

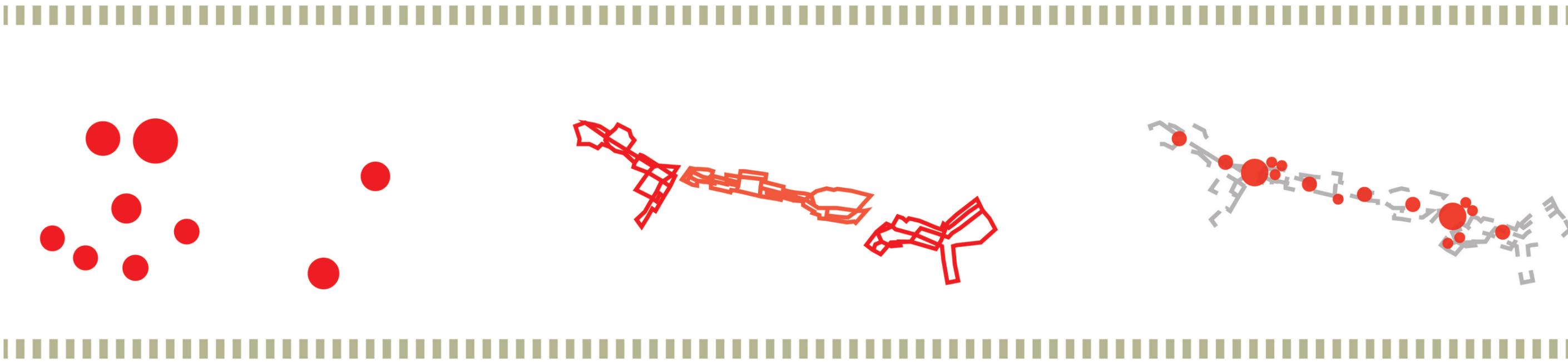


5



6

//////////////////// PHASAGE //////////////////////



ACTION 1 : INTENSIFICATION DES ESPACES MUTABLES

ACTION 2 :
INTERVENTION ESPACES PUBLICS ET PLACES

ACTION 3 : CONNECTEURS ET PROGRAMMATION LOURDE



CONCLUSION

En conclusion, rappelons d'abord que le district de Taito bénéficie d'une identité et d'une visibilité hors norme dans le contexte métropolitain tōkyōite grâce aux atouts patrimoniaux que sa mairie sait mettre en avant. Nous avons identifié dans un second temps un espace central privilégié pour l'intervention, car il est davantage structurant pour l'arrondissement et il concentre une large part de l'activité et de l'identité taitoite. Ce faisceau central s'étire du parc d'Ueno jusqu'à la tour Tobu Sky Tree dans l'arrondissement de Sumida. L'enjeu principal sera alors d'intensifier l'activité touristique au travers de cet axe. Cette intervention permet de mettre en place une stratégie à l'échelle métropolitaine pour améliorer la visibilité de cet arrondissement. En effet, seules les principales aménités touristiques sont réellement lisibles sur le territoire. Nos actions consistent alors à matérialiser un faisceau central qui reliera les polarités touristiques entre elles. Cet axe sera principalement à destination d'une population touristique, déjà fortement présente sur le territoire mais n'y séjournant pas. L'objectif est alors de fixer cette population sur le territoire dans le but de stimuler l'économie présentielle et d'assurer le rayonnement de Taito dans la métropole. Le faisceau s'étalant de Ueno à la Tobu Sky Tree, notre intervention aura aussi pour effet d'accroître les flux touristiques sur l'arrondissement de Sumida. De cette action principale découle une intervention secondaire autour des équipements du quotidien. Ces équipements structurant à l'échelle des quartiers résidentiels comporte des vides bâtis qui offrent des respirations dans le tissu. Ainsi, l'intensification et la densification autour de ces secteurs situés en cœur d'îlot est rendu possible par une hauteur du bâti moins élevée que sur les grands axes et par la présence d'espaces mutables. Ces espaces se caractérisent par des bâtis vétustes et peu élevés. Par le biais de cette action nous souhaitons intensifier les usages autour des vides équipés et redynamiser ces quartiers, bien souvent en perte d'attractivité commerciale.

Nous laisserons le mot de la fin à Alain Cambier ("Qu'est-ce qu'une ville ?"), pour qui "toute ville ne peut avoir une âme et s'offrir un avenir que si elle porte en son sein le souvenir de la ville ancienne qu'elle fût". A ce titre, notre action vise précisément, par sorte de maïeutique urbaine, à révéler l'ancien Taito.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET ARTICLES UNIVERSITAIRES

AVELINE N., 2006. "Tôkyô, métropole japonaise en mouvement perpétuel" [geoconfluence.ens-lyon.fr http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/typespace/urb1/MetropScient3.htm](http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/typespace/urb1/MetropScient3.htm)

BARTHES R., 1970. "l'Empire des signes", Editions Essais

BEARD A., 2014. "Urban design in Japan" [rudi.net https://www.rudi.net/books/12240](https://www.rudi.net/books/12240)

BOUISSOU J.-M., 2007. « Le Japon contemporain » Editions Fayard-Ceri

CAMBIER A., 2005. "Qu'est-ce qu'une ville ?", Editions Chemins philosophiques

CONDOMINAS C., 2000. "Les loisirs au Japon", Harmattan Logiques sociales

COX W., 2012. "The evolving urban form: Tokyo" [newgeography.com http://www.newgeography.com/content/002923-the-evolving-urban-form-to-kyo](http://www.newgeography.com/content/002923-the-evolving-urban-form-to-kyo)

DAMON, J., 2011. "Villes à vivre - Modes de vie urbains et défis environnementaux", Odile Jacob

FUJII, S., OKATA, J. & SORENSEN, A., 2007. "Inner-city redevelopment in Tokyo: conflicts over urban place, planning governance, and neighborhoods", in: A. Sorensen & C. Funck (Eds) *Living Cities in Japan: Citizens' Movements, Machizukuri and Local Environments* (London: Routledge).

GRAVARI-BARBAS M., 2012. « Lieux touristique : quelle(s) typologie(s) ». Université Paris 1, Master 1 tourisme cours de Géographie du tourisme

KAORI S., 2004. "In Tokyo, a village for designers". *The New York Times*, rubrique archives. http://www.nytimes.com/2004/08/12/style/12iht-trtaito_ed3_.html

MASUDA, T., 1969. "Architecture universelle - Japon", Editions office du livre

NEMOTO Y., 2013. "Avoiding an Infrastructure Crisis" <http://www.nippon.com/en/currents/d00068/>

OKATA J. MURAYAMA A., 2011. "Tokyo's Urban Growth, Urban Form and Sustainability". [thecandlelightclub.com http://www.thecandlelightclub.com/Sakura%20in%20Old%20Tokyo/9784431992660-c1.pdf](http://www.thecandlelightclub.com/Sakura%20in%20Old%20Tokyo/9784431992660-c1.pdf)

TAKANO T. NAKAMURA K. WATANABE M., 2002. "Urban residential environments and senior citizens' longevity in megacity areas: the importance of walkable green spaces". *J Epidemiol Community Health*, Research report, Division of Public Health, Graduate School of Tokyo Medical and Dental University.

BIBLIOGRAPHIE

SITES INTERNET

Bureau of city planning Tokyo Metropolitan Government, 2012. "Tokyo's New Urban Development Plan Incorporating Changing Socioeconomic Conditions (Report)". <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/apcity/unpan003024.pdf>

Bureau of urban development Tokyo Metropolitan Government, 2011. "Urban development in Tokyo". [metro.tokyo.jp http://www.toshiseibi.metro.tokyo.jp/pamphlet/pdf/udt2011english.pdf](http://www.toshiseibi.metro.tokyo.jp/pamphlet/pdf/udt2011english.pdf)

Statistics Bureau, 2010. "Population Census of Japan". Ministry of international affairs and communication, [stat.go.jp http://www.stat.go.jp/english/data/kokusei/index.htm](http://www.stat.go.jp/english/data/kokusei/index.htm)

Tokyo Metropolitan Government, 2012. "The many faces of Tokyo: Asakusa, Ueno, Yanake". http://www.metro.tokyo.jp/ENGLISH/PROFILE/IMG/2012_en_8-9.pdf

Tokyo Metropolitan Government, 2007. "Basic Policies for the 10-Year Project for Green Tokyo"

https://www.kankyo.metro.tokyo.jp/nature/attachement/Project_for_Green_Tokyo.pdf

Tobu Travel Co, Ltd, 2014. "Tokyo Sky Tree". [tokyo-skytree.jp](http://www.tokyo-skytree.jp)

http://www.tokyo-skytree.jp/others/pdf/skytree_french.pdf PONS, P., Article Le Monde en date du 7 septembre 2012, "Tokyo brûlera-t-il ?"

http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/09/07/tokyo-brulera-t-il_1757143_3232.html

http://www.senso-ji.jp/about/index_e.html

<http://meijitaisho.net/ryoukaku/>

<http://www.asakusaimahan.co.jp/english/origin.html>

Page des projets artistiques entre Taito et Sumida : <http://gts-sap.jp/index.php>

Base de données de photos anciennes, université de Nagasaki <http://sepia.lb.nagasaki-u.ac.jp/zoom/en/browsing.php?mode=0&page=6>

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES ADDITIONNELLES

Présentation de Satsuki ISHIYAMA "Structure et développement urbain d'une métropole" du 26 mars 2014
Présentation de la municipalité de Taito du 27 mars 2014

Présentation du Dr. Hidetoshi OHNO "Designing the city for the 21st century" du 31 mars 2014

Cartes de l'office touristique de Taito

Informations collectées au musée d'Edo